

442  
*La*

422  
**CANCION**  
moderna

**RADIO**

•  
**FILIBERTO**  
Prepara un Gran  
**SAINETE PORTEÑO**

•  
**QUE FRIO... Y**  
**QUE OJOS...!**

•  
**"LA CUMPARSITA"**  
el Tango más  
Popular y

**"SAINT LOUIS**  
**BLUES"**  
lo más  
Popular del Jazz

•  
**DEL MICROFONO**  
**AL "RING"**

•  
**DETALLES DE LA**  
**CARRERA DE L R 3**



DOMINGO CONTE

MERCEDES SIMONE Presenta sus Modelos de OTOÑO



Conjunto Hawaiano "California",  
cuya incorporación a los  
programas del palacio ha sido  
recibida elogiosamente por los  
oyentes.





# La Canción Moderna RADIO

APARECE LOS  
SABADOS

Año IX

Abril 18 de 1936

No. 422

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION

CORRIENTES 980 (1er. Piso)

U. T. 35 • LIBERTAD 1218  
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81  
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1780

## LA ACCION DE LA ASOCIACION DE BROADCASTERS

CON frecuencia se recogen comentarios elogiosos para el nivel alcanzado por la radiotelefonía de nuestro país, que es una de las de vida más intensa y eficiente, y, a no dudarlo, la que menos protección recibe del Estado. Y el público que así estima la labor de los industriales privados puesta al servicio de una causa cultural de esta naturaleza, acaso ignore que toda esta obra de orientación nace al calor de la Asociación de Broadcasters Argentinos, que encierra en su seno a los propietarios y directores de las más importantes emisoras del país.

No es una ni se concreta a un solo aspecto la obra de estos esforzados "pioneers" de la industria radiotelefónica. Abarca todos sus aspectos, desde el que se relaciona con la potencialidad mecánica, puramente industrial, hasta el que llega al desmenzamiento del horizonte cultural en su faz más íntimamente ligada a la educación del pueblo.

La Asociación de Broadcasters es una de las que con más ahínco luchan por el engrandecimiento del país, desde el importante radio de acción de la propalación microfónica, y hacia ella debe orientarse el sentimiento de adhesión y reconocimiento de quienes valoran y utilizan como medio de expansión y de cultura, los programas de las broadcastings adheridas a una entidad de tan beneméritos propósitos.

## SE PRETENDE TORPEMENTE ECHAR SOMBRAS SOBRE LA REPUTACION DE RADIO BELGRANO

EN una publicación semanal, dedicada a la información de radio, acaba de insertarse un violento comentario contra la dirección de Radio Belgrano, por haberse registrado en ese micrófono una palabra de grueso calibre. Así, expuesto en líneas generales, el problema aparece como de valor secundario, y hubiera pasado, en efecto, desapercibido, a no mediar el juicio a que hacemos referencia, y que nos obliga a ubicar la situación en sus justos alcances, no con un sentido de defensa de la dirección de Radio Belgrano —que no lo necesita— sino para reavivar en el espíritu popular lo que esa "broadcasting" representa y cuánto ha hecho en favor de las masas, en lo que a mejoramiento de sus condiciones espirituales de vida se refiere.

Todo aquel que haya escuchado esa expresión que motivó semejante comentario, habrá pensado, seguramente, al oírlo: ¿Qué falta de orden mecánico habrá permitido el registro de esa palabra? Porque en ninguna mentalidad sensata puede caber la probabilidad de que esa expresión haya sido pronunciada voluntariamente, ni que entre dentro del programa de acción de una emisora dedicada al servicio de las preferencias populares, esa excepción de propalar la más mínima expresión refida con la cultura y el buen gusto. Parecería ser que ese ha sido el criterio promiscuo y parcial de quienes con tanto apresuramiento juzgan y condenan. Se ha escuchado una palabra, una sola palabra disonante dentro del cuadro de constante tesón, de encendido entusiasmo, de apasionado culto al servicio del pueblo, y de inmediato se pretende ensombrecer la labor de quien, como el propietario de Radio Belgrano, ha puesto las más nobles energías de su vida en favor del mejoramiento de la radiotelefonía argentina.

Porque no es imotivada ni injusta esa idolatría popular para Radio Belgrano. Nace y se nutre en razones de profunda raíz en la psicología del pueblo. Tiene su origen en el conocimiento minucioso de la vida de lucha, de acción, de esfuerzo, de don Jaime Yankelevich, el hombre que comenzó desde las capas más modestas, y sin ninguna ayuda, con los exclusivos elementos de su propia potencialidad, de su fantástica capacidad de trabajo y su visión —casi diríamos sobrenatural— del porvenir de la industria radiotelefónica, trabajó incansablemente de la mañana a la noche para dar al país el ejemplo de cuánto puede un solo hombre cuando lo asiste el propósito de una empresa de bien. El pueblo lo sabe y por eso lo acompaña. Sabe que al propietario de Radio Belgrano se le debe gran parte de lo que es hoy la radiotelefonía argentina. Sabe que hoy es miembro caracterizado de la Asociación de Broadcasters Argentinos, desde la que, a pesar de hallarse al amparo de toda necesidad, realiza diariamente una labor de estudio de las condiciones en que el programa de acción radiotelefónico se desenvuelve, para poner en ella el fruto de su experiencia y su siempre despierto afán de superación.

No necesitamos desmenuzarnos ante el lector el detalle de lo que Radio Belgrano ha hecho por elevar el nivel de las corrientes artísticas populares. Al influjo de su poderoso apogeo constante, los conjuntos musicales, las compañías radioteatrales, los intérpretes en general, han debido levantar paulatinamente la calidad de sus medios expresivos, a fin de mantenerse a tono con el incremento industrial de una empresa de tales proporciones. Radio Belgrano es, también, una de las "broadcastings" que con mayor fe se mantiene dentro del programa trazado en sus albores, de consagrar sus esfuerzos a todo aquello que representa la predilección popular, y nadie podrá negar que en ese sentido está perfectamente caracterizada y magistralmente mantenida.

Tiene, también, este penoso asunto, una derivación más lamentable. Cuando se produjo el descuido mecánico que permitió registrar al micrófono la palabra en cuestión, su director - propietario se apresuró a ofrecer a quienes correspondía, las más satisfactorias explicaciones de la circunstancia puramente casual a que debía achacarse el suceso. No hubo quien no aceptara esas explicaciones, y los propios autores del comentario periodístico a que hemos hecho alusión, ofrecieron la seguridad de que en sus columnas no se haría la menor alusión a esa circunstancia. De ahí que resulte más sombríamente alevoso el supuesto editorial, en que, alardeando de defender la cultura ciudadana, se intenta echar una sombra sobre la reputación de Radio Belgrano, sombra que vuelve sobre sus propios autores a oscurecer, aún más, el lodo de ese caldo de cultivos que constituye su pegajosa órbita de nutrición. En ese comentario se suscita la sospechosa blasfemia de suponer que aquella palabra se pronunció como parte de la labor de negación cultural en que la emisora vive, cosa a todas luces fantástica, pues no puede haber llegado a la plenitud de su desarrollo una onda sujeta a semejantes propósitos. En una palabra, parecería desprenderse que don Jaime Yankelevich hubiese ordenado el pronunciamiento de esa palabra, a fin de demostrar su desinterés por todo lo que signifique respeto. ¿Cabe esto más que en una imaginación calenturienta?

Pues bien, a fin de ejemplarizar en el sentido de que un descuido de esta naturaleza no se repita, ha debido despedirse de Radio Belgrano el operador causante de esta penosa "gaffe" microfónica. Se trata de un obrero humilde, de los más precarios medios de vida, que deberá ofrecer la tranquilidad de su hogar, en holocausto de esos dudosos defensores de la cultura. Nosotros instamos a la dirección de esa "broadcasting" a que deponga esta resolución, y limite su control de la disciplina interna de la casa con un energético llamado de atención a este obrero, con lo que, indudablemente, se logrará impedir la repetición de un hecho de esta naturaleza.

No hemos sido de los que, por hábito, defendieran sistemáticamente a Radio Belgrano. Llegado el caso, hemos hecho pública nuestra voz de ataque a lo que pudiéramos interpretar como error de orientación, y si hoy asumimos su defensa es ante el cuadro de sombras que se pretende vanamente inferirle. Y salimos también a proclamar el reconocimiento que la industria y la radiotelefonía argentinas deben alentar definitivamente por Radio Belgrano y, especialmente, por don Jaime Yankelevich, que está íntimamente ubicado dentro del justo y cálido corazón del pueblo.

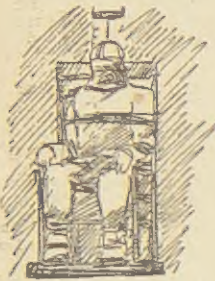


# Teatralización Dramática Del Ajusticiamiento De Hauptmann

EL lunes de la semana anterior, debió transmitirse dentro del Semanario Pan Am, de sucesos mundiales, una teatralización del ajusticiamiento de Bruno Richard Hauptmann, recientemente llevado a cabo en Trenton, Estados Unidos. Interiorizados de este pormenor, sintonizamos la audición, a las 21 horas, pero con gran asombro notamos que la transmisión se suspendió a los diez y ocho minutos de iniciada, es decir, sin propalarse el episodio aludido.

En busca de la información pertinente, pudimos enterarnos de que no se permitió a los directores de esa audición transmitir esa dramatización, por considerársela de tintes demasiado cargados de un sombrío patetismo. Así expuesto el problema, puede resultar irónico que lo que constituye base capital de la justicia de un país libre, pueda considerarse como indigno de ser divulgado. Precisamente por considerar esa ejecución como un alegato contra la pena de muerte, ha debido permitirse teatralizar el episodio, para que en esa forma se alimente y enueve la repulsión espiritual hacia una medida tan repulsa con nuestro temperamento.

Hemos obtenido copia autorizada de esa versión, y la reproducimos para que nuestros lectores recojan en nuestras páginas, lo que no han podido percibir, por una prohibición cuyo origen desconocemos, a través de la radio.



**SPEAKER.**—Trenton 3 de abril. Bruno Hauptmann fué electrocutado la noche del viernes próximo pasado, a las 20.47 1/2. El carpintero alemán —que ha sido la figura de uno de los más resonantes procesos en la historia judicial de Estados Unidos— murió sin haber confesado el crimen por el cual fué condenado, y que tuvo repercusión especial por el hecho de que el niño raptado y muerto, era nada menos que el hijo del coronel Lindbergh, cuya figura alcanza las proyecciones de un héroe nacional en aquel país, como consecuencia de su brillante hazaña de la travesía del Atlántico en vuelo solitario, a lo que debe agregarse el estado de paroxismo a que había llegado el ánimo público, en presencia de una serie de secuestros en muchos de los cuales se habían pagado sumas

fabulosas por concepto de rescate.

La ejecución, que debió realizarse el martes 31, fué postergada hasta el viernes 3. Al tener noticia de ello la madre de Hauptmann manifestó su alegría, calificándola de "milagro", agregando luego:

**MADRE.**—Ahora tengo una nueva esperanza. Puede ser que respaldanza por fin, la inocencia de mi hijo. No dejaré de rogar a Dios que le devuelva la libertad. ¡Espero! ¡Espero! No me atrevo ni siquiera a acostarme. En cuanto cierro los ojos veo a mi hijo que me grita: "¡Madre, soy inocente, sálvame!" Es posible que ahora se crea en su inocencia. Eso sería el fin de esta espantosa agonía, que me hace sufrir tanto, como debe sufrir mi hijo. Dios me escuchará y hará que triunfe su inocencia...

**SPEAKER.**—Por su parte, la esposa del condenado, Ana Hauptmann, se presentó ante la justicia de paz y denunció:

**JUEZ.**—Su denuncia es grave, señora. Usted asegura...

**ESPOSA.**—Yo sostengo y juro por Dios que el ex abogado Paul H. Wendel es el autor del rapto del hijo del coronel Lindbergh. Mi marido es inocente, un hombre no puede mentir a las puertas de la muerte, como estaba Bruno ayer. Al despedirnos me dijo como última recomendación: "Dí a mi hijo que su padre no fué un asesino. Dile que moriré con valor". ¡Y es verdad, yo sé que es verdad! Estoy enferma, pero me arrastraría si fuese necesario para gritar su inocencia y señalar al verdadero culpable.

**JUEZ.**—Tranquícese, señora; la justicia tomará en cuenta su denuncia ordenando el arresto de Wendel.

**ESPOSA.**—Es el el raptor, señor juez. ¡Lo juro! ¡lo juro!

**SPEAKER.**—Pero el intento de último momento para salvar al reo no tuvo éxito. La validez de la acusación, que se realizó contra Wendel en el condado de Mercer, está viciada por el hecho de que el crimen tuvo lugar en el condado de Hunterdon. Por otra parte, la circunstancia de que el Gran Jurado suspendió sus sesiones hasta el martes de la semana entrante, sin tomar resoluciones respecto a la supuesta confesión del detenido Wendel y tampoco sin recomendar otra suspensión del ajusticiamiento de Hauptmann, ha hecho que la sentencia se cumpliera.

*Pasos de centinela, se oye el roce de una navaja raspando.*

**BARBERO.**—Hoy concluimos pronto, es la segunda vez en la semana que le acito la cabeza.

**HAUPTMANN.**—Sí.

**BARBERO.**—Y será inútilmente también. Tengo la seguridad de que se volverá a postergar la ejecución, y esta vez definitivamente.

**HAUPTMANN.**—Yo lo espero así. ¡Soy inocente! ¡Tienen que comprenderlo!

**BARBERO.**—Sé de muy buena fuente que el secretario del "Comité de los 500" ha entregado al gobernador una petición con 26,000 firmas solicitando que se efectúe un nuevo proceso.

**HAUPTMANN.**—¡Deben hacerlo! Ayer pregunté si podría hablar por radio; hubiese pedido al que supiese algo del rapto que no callase, que su silencio lleva a la muerte a un inocente... ¡Estoy seguro que hubiera llegado a tocar el corazón de alguien!

*(No pudo ser)*

**BARBERO.**—Hay que tener paciencia y confiar.

**HAUPTMANN.**—¡Cl, yo confío; no estoy preocupado! *(Con voz ronca)*. ¡No estoy preocupado!

**BARBERO.**—Bien, ya he terminado. Aquel llega el abogado. Yo me retiro. ¡Buena suerte! *(Ruido de cerrojos)*.

**HAUPTMANN.**—¡Gracias! Lo esperaba con impaciencia, mister Fisher.

**FISHER.**—Ha venido conmigo el reverendo Mathiesen.

**HAUPTMANN.**—¡El reverendo! ¿Inocente?...

**FISHER.**—He agotado todos los recursos para obtener una nueva suspensión, pero ahora no han dado resultado. No hay que desmayar, sin embargo; llegará a último momento.

**MATTHIESEN.**—¡Dios no lo abandonará, hijo mío!

**HAUPTMANN.**—No me importairme de este mundo que no me supo comprender. Pronto estaré junto a Dios porque le amo y porque muero como hombre inocente. Mi muerte debería servir, sin embargo, a la causa de la abolición de la pena capital —ya que esta pena se me impone solamente por causas circunstanciales— y considero que mi ajusticiamiento no será en vano. Estoy en paz con el Señor Reitero que soy inocente del crimen que se me imputa, pero no obstante esto muero sin que mi corazón abrigue odios ni prejuicios. ¡El amor a Cristo llena mi alma!

**MATTHIESEN.**—¿Deseas rezar, hijo?

**HAUPTMANN.**—Ya lo he hecho y he leído la Biblia durante la tarde. Lo que le ruego es que no me abandone.

**MATTHIESEN.**—¡Estaré junto a ti, hijo mío!

**HAUPTMANN.**—No es la primera vez que veo la muerte cara a cara. La vi muchas veces durante la guerra y era un niño casi; la vi a través del caño de las ametralladoras, en forma de hombres vestidos de color azul cielo que avanzaban hacia mí... Pude luchar con ella y salvarme, pero ahora no puedo luchar. ¡Lo sé! ¡Lo sé!

**FISHER.**—Hay que esperar.

**HAUPTMANN.**—Y el gobernador Hoffmann, ¿qué dice?

**FISHER.**—Que no está autorizado para decretar una nueva suspensión de la ejecución. El fiscal del Estado, Wilentz, le asesoró en el sentido de que un nuevo aplazamiento sería ilegal.

**HAUPTMANN.**—¡Está bien! ¡Está bien!

**FISHER.**—Yo...

**HAUPTMANN.**—¡Lo sé! Ha agotado todos los recursos permitidos por la ley, pero ha sido en vano; moriré apareciendo ante los ojos del mundo como culpable del crimen. Hace unos días esta idea me desesperaba y torturaba mi cerebro para encontrar el medio de demostrar mi inocencia y lloraba clamando justicia y piedad. Hoy no creo ni espero nada y estoy tranquilo.

*(Cerrojos, Pasos)*.

**FISHER.**—¡El alcalde de la cárcel!

**HAUPTMANN.**—¿Ya, mister Kimberling?

**ALCALDE.**—Dentro de unos momentos.

**HAUPTMANN.**—No temo. Iré a la silla eléctrica en mejor estado de ánimo que alguno de los hombres que declararon contra mí.

**ALCALDE.**—He ordenado al jefe de la guardia que averigüe si ha llegado alguna comunicación telefónica ordenando la suspensión de la ejecución.

**HAUPTMANN.**—No vendrá. Ya es inútil todo.

**FISHER.**—Yo no abandono aún la esperanza y mientras usted viva habrá probabilidades de salvarlo. Voy a salir un instante... Vuelvo enseguida...

**HAUPTMANN.**—¡Para qué! Es mejor que nos despedamos ahora, señor abogado. ¡Gracias por todo!... A usted también debo agradecerle, mister Kimberling, el trato recibido durante mis días de reclusión.

**ALCALDE.**—¡Oh! ¿Desea algo ahora?

**HAUPTMANN.**—Hubiese deseado despedirme de mi esposa y ver a mi hijito por última vez, pero no ha sido posible. Fuera de eso no deseo nada.

*(Pasos)*.

**ALCALDE.**—Y, Carty, ¿ha llegado alguna orden telefónica?

**CARTY.**—Nada, señor alcalde.

**ALCALDE.**—Entonces... Hauptmann... Vamos...

**HAUPTMANN.**—Un momento, nada más, quiero despedirme de los guardias...

**ALCALDE.**—¡Siganme.

*(Pasos)*.

**HAUPTMANN.**—Adiós, amigos, déjenme que les estreche la mano...

¡Reverendo, dígame a mi esposa que... que no esté triste!

**MATTHIESEN.**—Se lo diré.

**HAUPTMANN.**—Ahora sí, estoy pronto. Vamos.

*(Pasos lentos, acompasados)*.

## SALMO

**SPEAKER.**—Mientras Hauptmann recorre los pasos que lo separan de la muerte, entre los guardias y junto a su consejero espiritual, el reverendo Mathiesen, dentro de la cámara donde está la silla fatal lo aguardan el alcalde de la cárcel, los médicos, los periodistas que han de atestiguar que el reo ha expirado en el lugar, a la hora y en la manera prescrita por la ley, y el verdugo Robert Elliot.

*(Murmullos)*.

**ALCALDE.**—Señores: han circulado rumores de que se va a tratar de sacar fotografías o hablar con el reo; prevengo que el menor intento acarreará la expulsión del autor, de la cámara. Quiero que todos se abrochen los sacos. Si necesitan papel y lápiz, sáquenlos ahora, porque nadie debe llevar las manos a los bolsillos una vez que el condenado haya entrado en la cámara.

**PERIODISTA 1º.**—¿Tardará en llegar?

**PERIODISTA 2º.**—No, ya lo traen.

¿Estás nervioso?

**PERIODISTA 1º.**—Sí, es la primera ejecución que presencio. ¡Estoy arrepentido de haberle pedido al director del diario, que me enviase a mí para hacer la crónica!

**PERIODISTA 2º.**—Ya te acostumbrarás.

*(Puerta)*.



*(Concluye en la pág. 3)*



# "ARGENTORES" FORMULA UN ENERGICO MANIFIESTO INICIA ASI UNA CAMPAÑA NACIONALISTA



M. BENARD

de producción intelectual. Con tal motivo, sus asesores legales doctores Augusto Rodríguez Larreta y Mario Benard, formulan las declaraciones que transcribimos, y que

Son conocidos los términos de una supuesta demanda emprendida por la Asociación de Autores y Compositores de Música, en contra de "Argentores", entidad que encierra en su seno a cuanto tiene de caracterizado en nuestro país la literatura y la música, y a las más grandes personalidades del mundo en materia

constituyen la iniciación de una campaña de carácter nacionalista en defensa de la producción musical de los autores argentinos, que comenzaremos en la seguridad de interpretar el sentimiento colectivo a este respecto. Dejemos en uso de la palabra a los doctores Rodríguez Larreta y Benard, que tienen acreditada una responsabilidad superior a todo comentario:

En primer término, la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música viene, de un tiempo a esta parte, llevando a cabo una campaña calumniosa y provocando notas de escándalo con un solo propósito: crear un confusionalismo en lo que respecta al pago de los derechos de autor por el uso de los repertorios musicales.

Nadie ignora que se trata de una entidad que cuenta con muy pocos miembros, los cuales poco significan en nuestra música. Las representaciones que invocan de otros carecen también de toda significación. En realidad, es una entidad en bancarota que sólo consigue hacer ruido gastando en comisiones y sobornos los pesos que recauda.

¿Y su personería jurídica?

La Asociación tiene "personería jurídica" como la puede tener cualquier asociación que simule perseguir fines útiles; como la han tenido muchos "garitos" y entidades que se dedicaron a actividades turbias. Pero tener "personería jurídica" no significa tener repertorio, ni seriedad ni responsabilidad. "La personería jurídica" no aumenta la responsabilidad: la disminuye. Así la Sociedad General de Autores de la Argentina y el Círculo de Autores y Compositores de Música —que pueden obtenerla cuando quieran— sin personería jurídica, tienen una responsabilidad casi ilimitada, ya que responden de sus actos con su gran patrimonio social y con el patrimonio de todos sus socios.

"Argentores", con sede en la Casa del Teatro de Buenos Aires, con su recaudación de dos millones de pesos por año, con la representación de todos los autores teatrales argentinos, noventa y tantos por ciento de los compositores argentinos y de la casi totalidad de los autores, escritores y compositores extranjeros, es una de las entidades autorales más importantes del mundo. Este es un hecho que sólo puede ser desconocido por quienes se empeñan, sin escrúpulos, en urdir una ridícula intriga.

## EL VERDADERO ENEMIGO: LOS EDITORES NORTEAMERICANOS, DISIDENTES DE LA A. S. C. A. P.

Es conveniente que se conozcan los entretelones de esta intriga. Hasta ahora no se ha conseguido con ella sino inducir en error a un juez correccional mal informado. Pero es bueno desbaratarla para que no tropiecen otros.

En Estados Unidos, un grupo de editores, con el fin de explotar en beneficio propio la música de los compositores norteamericanos, ha hecho una disidencia en el seno de la A. S. C. A. P., entidad que agrupaba hasta el 1º de enero actual a la totalidad de los compositores y editores de aquel país.

Ese pequeño grupo de editores disidentes ha mandado agentes a la Argentina y, para no levantar resistencias, estos agentes han resuelto disfrazarse con el rótulo de la "Asociación Argentina" de referencia. Como es fácil comprenderlo, los norteamericanos, cuyos métodos comerciales son bien conocidos, no han tardado en adueñarse de la Asociación, que sigue llamándose argentina, aunque tiene un director general estadounidense y cuyas "oficinas" han sido trasladadas al Banco de Boston...

Ahora bien, estos pocos editores norteamericanos afirman haber adquirido los derechos de algunos compositores de Estados Unidos. Frente a esa afirmación "Argentores" que representa a la A. S. C. A. P. por contrato y poderes inscriptos en el Registro Nacional de la Propiedad Intelectual, bajo el número 20184, se atiene a las constancias legales.

No basta afirmar que se es dueño de algo para serlo en realidad. Y nuestra ley de Propiedad Intelectual No 11.723, ley conseguida por los autores y para los autores, dispone en su artículo 53 que ninguna cesión o venta de derechos de autor tendrá validez si no es inscripta en el Registro.

Se trata de un sabio artículo. El legislador quiere que los autores sean dueños de sus

## El Bando Da Lua Reaparecerá por LR3 en Mayo Próximo

Con interés será recibida por nuestros lectores la noticia de la próxima reaparición del Bando Da Lua, el excelente conjunto folclórico carioca, que tan buena impresión dejara en su pasada actuación por Radio Belgrano. Las gestiones tendientes a obtener su próximo debut han sido resueltas favorablemente, y en el próximo mes de mayo podrán ser escuchados nuevamente estos intérpretes juveniles, entusiastas y con un profundo conocimiento de la música de su país.

obras hasta que se cumpla dicho requisito. Y aquellos pocos editores norteamericanos lanzados al asalto de nuestro mercado intelectual, no lo han cumplido. ¿Por qué? ¿Porque pretenden llevarse por delante nuestras leyes? ¿O porque es falso que hayan adquirido los derechos que dicen tener? Sea como fuere, lo cierto es que proceden ilegal e incorrectamente. Nuestros compositores deben estar prevenidos contra ellos.

## LOS PODERES DE "ARGENTORES" SON PERFECTOS

Como estos audaces usurpadores, capaces de cualquier afirmación temeraria, han llegado a decir que nuestros poderes no están en forma, sintetizamos a continuación cuáles son los instrumentos legales con que actuamos, reiterando, una vez más, que todos ellos están en nuestra oficina a disposición de quien quiera examinarlos.

a) Acta de Constitución y Estatuto de la Sociedad General de Autores de la Argentina, asociación civil regida por el artículo 48 del Código Civil, y por los artículos del mismo código que establecen la forma y funcionamiento de las sociedades civiles. La Sociedad General de Autores de la Argentina cuenta con 1913 socios responsables y su nomenclador abarca la totalidad de los autores teatrales del país.

b) Acta de Constitución y Estatutos del Círculo de Autores y Compositores de Música, asociación civil que funciona como la anterior y en cuyo nomenclador —2.070 socios— figura el noventa y tantos por ciento de los compositores argentinos.

c) Contratos de administración con las sociedades siguientes:

Sociedad General de Autores de España, American Society of Composers, Authors and Publishers (A. S. C. A. P.) de Nueva York, Sociedad Italiana de Autores y Editores, Sociedad de Autores y Compositores Dramáticos de Francia, Unión Mexicana de Autores, Sociedad Brasileira de Autores Teatrales, Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música de París, Sociedad del Derecho de Representación y Ejecución P. R. S. (Inglaterra), Asociación de Editores Teatrales Alemanes, Sindicato de Autores Cubanos, Oficina de Recaudación de Derechos de Autor Musicales de Alemania (Stagna), Sociedad Boliviana de Autores, Centro de Autores Checoslovacos, Sociedad de Autores Húngaros (Martoni), Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música A. K. M. (Viena) y Sociedad de Escritores y Compositores Teatrales Portugueses.

d) Los poderes conculcantes para actuar en juicio, con las mayores facultades (percepción de derechos, acordar o negar autorizaciones etc.) figuran inscriptos en el Registro Nacional de la Propiedad Intelectual, bajo los números 0.00012/13/14/15/16/17/18 y 0.00019, año 1936.

En suma y llegando todavía más al fondo del asunto "Argentores" (Sociedad General y Círculo de Compositores) está dispuesta a poner en descubierto la amenaza que se ceba sobre nuestra producción artística, que caería totalmente en manos del capitalismo norteamericano, si dejáramos que tomara cuerpo el grupito de editores que nos ocupa.

En materia de derechos de autor la Constitución Argentina quiere que las obras sean de los autores y, en materia de edición, no debemos olvidar que existen editores argentinos que después de muchos años de esfuerzos sin recompensa no tienen por qué ser desalojados por estos advenedizos resumbidos a imponer su yugo y a lucrar con la producción extraña.

## AJUSTICIAMIENTO DE HAUPTMANN

(Conclusión)

PERIODISTA 1º.—¡Mira, se abre la puerla!

PERIODISTA 2º.—¡Ahí lo traen!

PERIODISTA 1º.—¡Qué pálido está!

PERIODISTA 2º.—¡Pero sereno! Lo que impresionan son sus ojos: fríos, sin expresión... ¡Es extraordinaria la tranquilidad con que se dirige a la silla; se sienta que va a sentarse para un banquete!

PERIODISTA 1º.—¿Qué mirará con tanta firmeza?

PERIODISTA 2º.—¡Quizá el más allá donde va a entrar!

PERIODISTA 1º.—Es hacia aquí donde dirige su mirada.

PERIODISTA 2º.—No nos ve. No somos más que una informe masa gris... Están colocando el electrodo mortal en su pierna...

PERIODISTA 1º.—¿No dirá nada?

PERIODISTA 2º.—Todavía tiene tiempo de aplazar o evitar lo que va a ocurrir, solamente hablando para despejar el enigma del crimen... ¡Habrará?... ¡No, ya no hay nada que hacer! ¡El caso ha cubierto su cabeza!

MATTHIESEN.—Creo en Dios padre... (Si-gue rezando con un murmullo que continúa hasta que habla el médico).

(Timbre sordamente. Descarga eléctrica, pasos, rezos).

MÉDICO.—Este hombre ha muerto.

ALCALDE.—¡Señores, les ruego salir!... (Pasos precipitados. Palabras entrecortadas en voz muy baja).

SPEAKER.—La esposa de Hauptmann, que se alberga en casa de unos amigos, que han recogido también a su pequeño hijo, vestía, cuando le llevaron la noticia de la muerte, la ropa de luto que había adquirido el martes y que dejó a un lado rebosante de alegría cuando la ejecución fue aplazada. La esperanza de aquel momento no le dejó ver cuán corta sería su felicidad. Dijo, al notificarle que la sentencia había sido cumplida:

ESPOSA.—Mi fe en mi marido es inquebrantable. Sé que ha muerto como un verdadero cristiano que cree sinceramente en su Dios Salvador. No ha abandonado este mundo como un secuestrador y asesino, sino como un hombre honesto. Yo no me siento avergonzada de él. Sé que la verdad llegará a conocerse y su inocencia será vindicada y puedo, por eso, mantenerme serena y en paz con Dios.

Los verdaderos asesinos que han dejado ajusticiar a un inocente, no podrán ya nunca encontrar paz mientras no reparen y expien su doble crimen y se arrepientan ante los hombres y ante Dios.

Me han arrebatado un esposo bueno y leal y un padre cariñoso.

SPEAKER.—Así ha terminado un proceso que ha apasionado al mundo entero durante cuatro años. El silencio que guardó Hauptmann en sus últimos momentos ha dejado una sombra de duda en el mundo. Millones de personas, entre las que se cuenta el gobernador de Nueva Jersey, sostienen que un solo hombre no pudo cometer el delito. Para esas personas, la sangre del niño pide venganza, y creen que llegará un día, en algún lugar, que un hombre atemorizado y arrepentido curre en su lecho de muerte que tomó parte en el doloroso suceso que tuvo por escenario el hogar de Lindbergh, una noche de la primavera del año 1932.



# Radio Belgrano Transmitió Magistralmente la Carrera de Paraná



LUIS E. SOJIT

dor, Enrique Moyano, fundiese el motor inmediatamente después de trasponer el punto de llegada.

Tanto por la labor de Sojit, cuanto por el esfuerzo que fué necesario desplegar en los preparativos previos, puede decirse que esta transmisión constituye otro tinte de honor para Radio Belgrano, que demuestra, una vez más, su preocupación por servir los intereses populares, a costa de los más grandes sacrificios.

## IVAN CASEROS CONTINUA EQUIVOCANDOSE

Una extraña y sorprendente derivación ha tenido nuestro comentario acerca de la actuación radiofónica de Iván Caseros. Cuando nada hacía prever un desenlace de tal naturaleza, nuestro editor propietario recibió la visita de dos representantes de Iván Caseros, quienes eran portadores de una carta poder exigiendo una retractación o en su defecto una reparación por las armas, aunque cueste creerlo.

Nuestro editor ha contestado esa carta, por una cortesía personal, dejando constancia de que nada debe rectificar de su juicio aludido, y haciendo notar que en manera alguna permitirá que se le quiera tomar como instrumento de una publicidad encaminada a desvirtuar los verdaderos motivos del alejamiento de este speaker, del elenco de Radio Belgrano.

## ESTA EN FRANCA MEJORIA GONZALEZ PULIDO

Noticias de un extraño tono han hecho aparecer al director radioteatral González Pulido como atacado de un supuesto mal de tipo "moral", que habría puesto en grave peligro su vida. Sin dejar de reconocer que su estado llegó a inspirar serios temores, sus propios familiares nos comunican que la enfermedad en cuestión no ha pasado de una fuerte "gripe", de la que ya se encuentra poco menos que restablecido.

Noticia que nos apresuramos a difundir para la consiguiente satisfacción que provocará entre sus numerosos admiradores.

## "GRATIS"-BANDONEON VIOLIN, GUITARRA Y ACORDEON

ENVIO A CUALQUIER PUNTO PARA EL ESTUDIO POR CORRESPONDENCIA ENVIE ESTE COUPON Y \$ 0.20 EN ESTAMPILLAS Y A VUELTA DE CORREO RECIBIRA CONDICIONES



ACADEMIA "PEREZ"  
GARAY 947 - BUENOS AIRES

Una soberbia transmisión es la que tuvo a su cargo Radio Belgrano, por intermedio de la Corporación Deportiva "Drabá", de la reciente prueba automovilística de circuito disputada en la ciudad de Paraná, y en la que, como es sabido, se impuso el excelente volante Enrique Moyano.

Esta transmisión estuvo a cargo del excelente relator deportivo Luis Elías Sojit, quien recientemente se iniciara en la broadcasting aludida, presidiendo la Corporación Deportiva "Drabá". Si hemos de reflejar en una palabra la impresión producida por Sojit en su relato de esta carrera, diremos que ella ha sido magistral. Se trata, indudablemente, del más capacitado y experimentado relator radiotelefónico, y esa circunstancia ha permitido que desde esta capital y desde todo el país, se siguiese palmo a palmo el desarrollo de la importante prueba, que tuvo momentos de tan honda emoción como el que se desprende del hecho de que su vencedor fundiese el motor inmediatamente después de trasponer el

## "AL REVES DE LO QUE ES DERECHO"

UN LIBRO DE CUENTOS DE JOSE R. DEPRISCO

Acaba de ponerse en venta un libro de cuentos de un destacado hombre del ambiente radiotelefónico. Se titula "Al revés de lo que es derecho", y es su autor José Roberto Deprisco, director artístico de Radio La Nación, y vinculado desde hace años al desenvolvimiento radiofónico del país.

No es fácil ni puede ser breve el juicio que este libro merece. Pero exigidos por el espacio, diremos que su autor revela una desocupación de los moldes habituales en el relato, que, lejos de reducir el interés, lo acrecienta. El amor, en una interpretación con dejos de psicología francesa, impera en la mayoría de estos cuentos, y pone en evidencia una minuciosa comprensión del autor acerca del espíritu femenino actual. En ese sentido, el primero de los relatos encuadra perfectamente en la definición general que el señor Deprisco alienta por la fragilidad de los sentimientos que un puritanismo reaccionario hace que comúnmente se escriban con mayúscula.

Un dominio del movimiento de los personajes y un ajustado sentido del valor literario del cuento —breve, conciso, argumentado—, hace de "Al revés de lo que es derecho" una saludable expresión del género. Libro al que no dudamos en vaticinar un intenso éxito.



DEPRISCO

## LOS Sres. BERNOTTI REGRESARON DE MONTEVIDEO

Tras un viaje de descanso que se prolongó por espacio de algunos días, han regresado recientemente a esta capital los señores Ricardo Bernotti, padre e hijo, propietario y director artístico respectivamente de L S 6 Radio del Pueblo. El regreso de los señores Bernotti apresurará la pronta inauguración del nuevo edificio social y estudios de la obra, situados, como es sabido, en una lujosa mansión de la calle Córdoba.

En estos momentos se activan los preparativos de esta inauguración, confeccionándose el programa extraordinario que servirá a esta broadcasting para llenar cumplidamente un acontecimiento de tanta trascendencia dentro del ciclo de su vida radial.

## EN QUE CONSISTE LA AYUDA QUE EL ESTADO DEBE PRESTAR A LAS EMISORAS

Nos ocupamos en distintas oportunidades de la situación en que las exigencias de todo orden afectan a las broadcastings en explotación, y la falta de relación existente entre esa exigencia y el auspicio que debería prestarles el Estado para tener derecho a un contralor, que muchas veces escapa a las primarias garantías de la libertad.

Todo aquel que haya querido ver en esa posición nuestra el escondido propósito de intentar promover una supuesta subvención pecuniaria para los propietarios de emisoras, demuestra, una vez más, su condición de oscuro representante del pasquismo periodístico, dado que poco puede interesarnos, desde el punto de vista del interés popular —único que nos rige—, el hecho de que las arcas de las broadcastings se enriquezcan con el dinero fiscal. Lo que dijimos es muy distinto, y nuestro punto de vista está absolutamente al margen de semejante interpretación.

Dijimos textualmente: Lo que el broadcaster necesita para que su acción pueda llegar a frutos de insospechados méritos, es libertad de acción. No habíamos ya de protección, dado que sería simplemente ilusorio alimentar semejante quimera. Pero si se le reconoce la responsabilidad que, por su condición de industriales de un país libre se merecen, se comprendería que el cercenamiento de sus derechos fundamentales, es arbitrario e injusto.

El Estado exige cada día con mayor severidad que el nivel de las emisoras se eleve. Muy encomiable. Pero la explotación de una onda, ¿es o no una cuestión de índole privada como la que respecta al periodismo? Y si el periodismo tiene a su favor las más amplias garantías de libertad de expresión, ¿por qué deben confundirse los papeles hasta el extremo de que en materia política, por ejemplo, la oposición no pueda dejarse oír y el oficialismo obligue a las emisoras a aceptar y propalar textos partidarios?

No nos extendamos en otros aspectos del problema. El broadcaster no tiene libertad de acción. Luchar para que la obtenga, es misión indeclinable del periodismo honesto. Esa es nuestra posición, y una interpretación oscura de nuestros propósitos es muy digna de quienes viven al margen de las buenas normas y en constante procura de tortuosos afanes.

## PUGLIA-PARTERA

MEDICO ESPECIALISTA. Partos, Embarazos y casos urgentes. Precios módicos Consultas GRATIS. AZCUENAGA 786, P. B., sin chapa — U. T. 47-3924.

## A. F. DE PAN - PARTERA

Diploma de Honor de la Facultad de Ciencias Médicas, Lunes, Miércoles y Viernes de 15 a 18. Sin chapa. Corrientes 1981 — Departamento 4 — U. T. 67-4998

## ACADEMIA DE CORTE Y CONFECCION MONTUORI

Aprenda en poco tiempo una profesión práctica y moderna. Gratis 2 lecciones como prueba. Enseño en 30 lecciones por \$ 25. Para diplomarse \$ 10 por mes. Doy lecciones a domicilio. Se cortan moles. SAENZ PERA 170 - U. T. 38-2864 - Bs. As.

## ELIMINE LOS RUIDOS MOLESTOS EN SU RECEPTOR.

HAGALO REVISAR por los técnicos especialistas de la Casa Grinson

CORRIENTES 634 U. T. 31-3691  
PRECIOS REDUCIDOS



# Contraviene Disposiciones Legales La Broadcasting Municipal

## Una situación de predilección oficial intolerable

Este es uno de esos comentarios que ya pueden escribirse de memoria, y que por otra parte está ya en el conocimiento de quienes por una razón u otra juzgan la actualidad radiotelefónica, sus virtudes y sus defectos. Son numerosas las oportunidades en que nos hemos ocupado de la situación de atrabiliaria ventaja en que se coloca la Broadcasting Municipal por su estrecha vinculación a los intereses no ya del municipio, sino de quienes validos de ese origen mercantilizan el nombre de la dependencia oficial para manejos muy poco claros.

Por los considerandos de su creación, el producido de la explotación comercial de la emisora de la comuna debe engrasar el renglón fijado para sostenimiento del teatro Colón. No son conocidas hasta la fecha las cifras exactas y claras de esa contribución, razón que autoriza —sin suspicacia— a suponer que no debe ser ni crecida ni siquiera medianamente útil en relación a las erogaciones que crea y a la atmósfera que suscita.

Todo aquel que siga el desenvolvimiento de la publicidad radiotelefónica no habrá dejado de asombrarse ante la creciente renovación y aumento de los avisos de una emisora que como esta que nos ocupa, tiene un programa de mediocre para abajo. Y el secreto no es difícil ni mucho menos. Se trata simplemente de ofrecer al anunciador condiciones leoninas, en las que entran franquicias no despreciables, acerca de supresión de impuestos en propaganda mural, pongamos por caso, o conminaciones y vigilancia dictatorial para el caso de que esa publicidad no se conceda.

Digamos antes de entrar en otros aspectos que la comuna no ha debido ceder o vender, en términos misteriosos y desconocidos, la explotación de la onda a una empresa privada que no puede tener jamás el horizonte de cultura y dignidad artística que es presumible en el Estado. En esta forma nos encontramos con el extraño estado de cosas de que el personal de la Broadcasting Municipal no es municipal sino dependiente de una empresa que ocupa las dependencias de un edificio oficial sin pertenecer al Estado.

Es de presumir que esta situación se complicará y agravará en cuanto se reanuden los espectáculos del teatro Colón, pues al adquirir el derecho de explotación de ese elenco artístico, se moverán resortes que obliguen al anunciador a utilizar el micrófono aludido so pena de caer en los linderos de una represalia oficial en materia de impuesto o en la imposibilidad de disponer de la necesaria libertad para distribuir los avisos dentro del arbitrio del comerciante.

Innecesario es decir que llama poderosamente la atención este juego de intereses a ponerse en campaña con las representaciones del teatro Colón, en lo que a la publicidad a propagarse en sus entreactos se refiere, dado que,

ateniéndonos a la decantada obra de cultura que pretende difundirse entre la masa popular, ese material de arte debería llegar al pueblo sin que su sostenimiento cueste ingentes erogaciones a los anunciadores de buen o mal grado.

Lo definitivamente probado es que la broadcasting municipal no llena los fines para que fué creada. No constituye un renglón de ingresos apreciable para la comuna, pues se trata de una explotación privada. No ofrece el espectáculo de calidad a que se debería ver obligada por su condición de programa ofrecido por el propio Estado, que tanta exigencia mantiene con las emisoras de propiedad comercial particular. Entonces es el caso de averiguar el motivo de su subsistencia, francamente negativa, pues mantiene una competencia desventajosa sobre los industriales que han expuesto sus capitales para el progreso de un invento directamente destinado a la cultura popular.

## UN EXPRESIVO SALUDO NOS ENVIA JOSEFINA PEÑA DESDE MONTECARLO

La aplaudida comentarista y cancionista de motivos centroamericanos Josefina Peña, que desde hace unos meses se encuentra en Europa, nos ha enviado, desde Montecarlo, un expresivo saludo que hace extensivo a sus numerosos admiradores. Esta excelente intérprete prepara en estos momentos su regreso, y es casi seguro que una vez entre nosotros ha de reaparecer frente al micrófono de Radio Belgrano.



J. PEÑA



## RESFRIO EN PUERTA

Una corriente de aire frío ....

La espalda .....

Puntadas?

Chuchos?

Tome un GENIOL y entrará en calor ... porque activa y estimula su circulación evitando el Resfrío y la posible congestión.

Tome un GENIOL y entrará en calor.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

# GENIOL

## 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



LA MUJER SE IMPONE EN LA LUCHA DIARIA NO PIERDA USTED EL TIEMPO

HOY MISMO diríjase por carta o personalmente a la ACADEMIA FERRERO, que le proporcionará la ocasión de aprender: CORTE DE MELENA, Ondulación Permanente, Marcel y Agua; Masaje, Manicura y Depilación. Pida datos a ACADEMIA FERRERO donde podrá diplomarse y

POR CORRESPONDENCIA a \$ 5 mensuales. Clases diurnas y nocturnas. SARMIENTO 2000 - U T 47-6005 - Bs Aires



# NUESTROS LECTORES CONTESTARON LA ENCUESTA DE CHARLO

En el N° 420 de nuestra revista publicamos un reportaje que por nuestro intermedio realizó el popular cantor nacional Charlo, dirigiéndose a sus oyentes, y en el cual formulaba varias preguntas relacionadas con su labor artística, a fin de orientar la misma de acuerdo a las preferencias de los radioescuchas.

Por nuestra parte, en esa oportunidad expresamos que las respuestas que enviaran nuestros lectores constituirían un índice elocuente del interés que despiertan las audiciones de Charlo, y establecerían una colaboración entre el artista y sus oyentes, de la que podrían desprenderse beneficios para ambos.

En efecto: el resultado de esa encuesta confirmó y superó esas previsiones. De todos los barrios de la capital, y desde varias provincias y territorios, nos llegaron numerosas cartas, las que después de ser clasificadas dieron por resultado final los siguientes cómputos.

A la primera pregunta: "¿Qué clase de composiciones prefiere?...":

Tangos, romanzas .....	1518 votos
Valses criollos .....	1475 "
Valses americanos .....	680 "
Canciones criollas .....	614 "

Debemos agregar que numerosas respuestas —pasan de 500— se escapaban por la tangente afirmando que "todo lo que

canta Charlo está muy bien, sin preferencia sobre ninguna clase de composiciones".

Con respecto a las interpretaciones en acordeón a piano, la opinión fué unánimemente favorable.

Salvo algunos que se abstuvieron de contestar a ese punto, "una abrumadora mayoría" se pronunció a favor de este aspecto de la personalidad artística de Charlo.

La tercer pregunta se refería al acompañamiento. Aquí también coincidieron la mayoría de los oyentes, y más de dos mil se mostraron partidarios del acompañamiento de guitarras, por juzgarlo el más adecuado a la voz y al estilo de este cantor.

"¿Le agradaría escucharme en otro idioma, además del castellano?" He aquí la siguiente pregunta, que arrojó estos resultados:

En castellano solamente.	2419 votos
En inglés .....	618 "
En italiano .....	520 "

El último punto que se consultó a los radioyentes, fué el que motivó la votación más reñida: "¿Cree adecuado que el artista anuncie sus interpretaciones?": 1627 oyentes opinaron que resultaba simpático que saludara, pero que no anunciase sus interpretaciones. 432 estiman que el que debe anunciar las piezas a interpretar es exclusivamente el "speaker", 405 afirman que les agrada escuchar a Charlo anunciar lo que va a cantar.

Como puede verse, el reportaje ha sido un verdadero balance de la opinión de los radioescuchas, por lo que lo repetiremos con las más populares figuras de nuestra radiotelefonía.



CHARLO

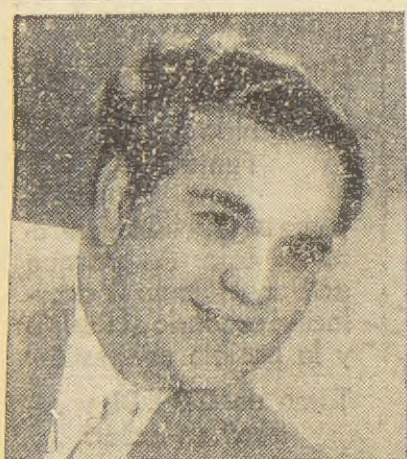
# UNA AUDICION DE CONFRATERNIDAD ARGENTINO - BRASILEÑA Probablemente desde el 1.º de Mayo.

Están llegando a su término las gestiones para iniciar desde el 1º de mayo, por L R 6 Radio La Nación, una audición de confraternidad argentino-brasileña. Se halla al frente de esas gestiones el señor Juan J. Barcia, quien ha llegado recientemente de Río de Janeiro, con autorización precisa de las autoridades de ese país, para que, en caso de que el proyecto prospere, se inaugure ese intercambio con un discurso alusivo por parte de los presidentes de ambas repúblicas. Esta audición permitiría que, destacados intelectuales se refiriesen a problemas de actualidad, vinculados a los intereses comunes, y serviría para mantener el conocimiento de la actualidad al día, para los oyentes que por onda corta podrían seguir el desarrollo, conjuntamente en cadena con numerosas audiciones del interior.

# DESMENTIR UN RUMOR NO SIGNIFICA NEGAR LA EXISTENCIA DEL PROYECTO

Publicamos hace algunas semanas que, entre las direcciones de Radio Belgrano, Sténor y Spléndid, se tramitaba la posibilidad de llevar a cabo algunas audiciones, conjuntas, en cadena con broadcastings del interior, que tendrían el atractivo de ofrecer programas artísticos excepcionales, seleccionando lo más destacado de cada una de esas tres emisoras. Y aunque con un apresuramiento digno de mejor causa, se ha desmentido desde las columnas de una publicación, la legitimidad de esa información, no necesitamos justificar ante nuestros lectores que negar un rumor no significa indefectiblemente la inexistencia del propósito que aludimos. A lo sumo, puede querer decir que la publicación en cuestión no ha estado informada a tiempo del proyecto que motiva este comentario, y que con semejante excusa pretende infundir la especie de que esa iniciativa no ha tenido más fuente de origen que la de nuestra imaginación.

Nuestros rumores se recogen siempre de fuentes autorizadas, y el que ha valido tal desmentido, llegó hasta nosotros directamente de uno de los interesados, pertenecientes a una de las emisoras nombradas. Si se realizará o no, lo sabrá el lector próximamente. Nosotros cumplimos con nuestra obligación periodística, y un desmentido, que no provenga de puño y letra de los interesados, puede merecer únicamente el valor relativo de haber llenado determinado espacio de página con lo primero que ha venido a mano.



**RIVAS. PROF ARGENTINO**  
Cuya ayuda a INFINIDAD DE AFICIONADOS Y ARTISTAS, SE DEBE A QUE ESTÁ VINCULADO A RADIOS, TEATROS, PELICULAS

**Canto-Prepara-Presenta**  
RECITADO, DECLAMACION, LOCUTOR  
PIANO - RAPIDO - PIEZAS  
APRENDA EN FRAGA 453 BS.AIRES  
O POR CORREO. AMBOS SEXOS  
GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS  
GUITARRAS, BANDOON, VIOLIN  
ACORDEON, MAND., ETC

ACREDITADA **Academia Rivas**  
(PALANCA DEL EXITO)  
(CERCA ESTACION CHACARITA)  
LECCION TODOS LOS DIAS, DIURNAS Y NOCTURNAS, CON  
MICROFONO EN PRIVADO, DIRECTO CON BROADCASTING  
PRUEBA DE VOZ E INFORMES GRATIS  
VISITE O ESCRIBA HOY RECIBIRA FOLLETO

**CON "RIVAS" NADIE FRACASA**  
SUCURSAL UNICA LAZAR 3481 (V. Devoto)

# EL CONJUNTO DEPORTIVO "LOS HINCHAS" FINALIZA SU LABOR

Tres años de actuación consecutiva.

Después de una labor ininterrumpida de tres años en L S 4 Radio Porteña, el conjunto deportivo "Los Hinchas", en el que colaboran David Guerra, Borcoetó, Félix Frascara, Capellini Borgues y otros relatores de méritos, dará término a su actuación el día 30 del corriente. Este conjunto tenía a su cargo media hora de micrófono los días martes, jueves, sábado y domingo, y constituyó uno de los más homogéneos, por la calidad de sus comentaristas. Es así, verdaderamente lamentable su desvinculación de esta broadcasting, a la que prestaron el apoyo de su entusiasmo y su indiscutida capacidad.

Es muy probable que sus organizadores sean contratados por la corporación "Dabrá", lo que constituiría para la flamante organización deportiva una adquisición digna de todo elogio.

# DESEA VD. CANTAR BIEN, y TENER EXITO en la RADIO?



Estudie en  
**"INSTITUTO MUSICAL DITIFECCI"**  
CANTO POPULAR y PIANO

Se enseña y se prepara para actuar en RADIO  
Dirigido por el Prof. G. Ditteld y Profr. Aurelia Mercado  
CASEROS 2658 - Buenos Aires



# Una Emisora Local Elevará su Equipo a Extraordinaria Potencia

**Superará el alcance de las actuales**

Estamos en condiciones de adelantar a nuestros lectores una información que seguramente será recibida con intensa expectativa. Sabemos que en estos momentos se ultiman las gestiones para obtener la necesaria autorización a fin de elevar la potencia del equipo transmisor de una de las emisoras más populares, llegando a un poder de 100 kilowatts, lo que doblará el alcance de las que en estos momentos se encuentran en explotación.

En esta forma, esa broadcasting podrá ser sintonizada fácilmente desde Norteamérica y demás países que median hasta sus límites, lo que ofrece halagüeñas perspectivas para la difusión y comprensión en el extranjero del estado actual de la cultura argentina. Ello permitirá también la confección de programas especiales para el exterior, con la participación de cuanto tiene de destacado el ambiente intelectual de nuestro país.

La información, de buena fuente de origen, asegura que la inauguración de este nuevo equipo, a que hacemos referencia, es un hecho casi inmediato. Depositemos en ella nuestra confianza, y ofrezcamos desde ya el aplauso y el estímulo que se merecen los propietarios de una emisora que, como esta que nos ocupa, no descansa en su preocupación por ofrecer un cuadro de constante superación.

## IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE Reaparecieron superándose En Radio Belgrano

Cuando se anuncia que al artista X o al conjunto Z se le concede un mes de vacaciones en la emisora en que actúan y que ese lapso será aprovechado para ensayar, renovar el repertorio y mejorar la calidad interpretativa, los oyentes desconfían. Es que se ha anunciado tantas veces en esa forma el descanso de un intérprete o una orquesta, y la reaparición no confirmó ninguna de las promesas, en lo referente a ensayos, renovación de repertorio, etc.

Por eso sorprendió gratamente la "rentrée" de Iruستا, Fugazot, Demare. En primer término, se han presentado con un acompañamiento musical modificado y realizado. Comparten ahora esa tarea con Lucio Demare, el notable violinista Rodio y el excelente bandoneonista Artola. Las magníficas dotes vocales de Iruستا y Fugazot se ven así realizadas por las impecables ejecuciones del trío instrumental que componen Demare, Rodio y Artola. Y nos permitimos sugerir una idea que de realizarse estamos seguros agradecerá muchísimo a los oyentes. Alternando con los números cantados, podrían ofrecer versiones netamente musicales, en las que seguramente lograrían destacados aciertos.

En cuanto al repertorio de Iruستا, Fugazot, Demare, es otro de los factores que hacen sobresalir a este conjunto; revela una atinada preocupación por seleccionar las páginas musicales más inspiradas, cuyas letras son dignas expresiones poéticas que abarcan nuestro cancionero y el de todo centroamérica.

## Algo Acerca del Boletín de la Policía de la Capital

La policía de la Capital tiene, desde hace tiempo, una audición diaria, a las 11.45, por Radio Splendid. Se trata, según las autoridades lo han expresado más de una vez frente al mismo micrófono, de un noticioso que trata de llevar al conocimiento de la población los medios de que se valen los profesionales del delito para cumplir sus oscuros fines. Nada más encomiable ni más digno como programa de acción de la institución que tiene a su cargo la responsabilidad de una obra de prevención social.

Pero resulta que, algunas veces, esta audición equivoca su carácter, y se da a interpretar en forma jocosa o humorística un hecho de actualidad, que como es lógico suponer dado el motivo que lo informa, ha resultado en perjuicio de algún pacífico ciudadano. Pongamos por caso que a usted, lector, lo toman desprevenido en un tranvía y le roban la cartera. Como es presumible, acude usted a la autoridad policial más próxima y formula la denuncia de práctica.

Cuando al día siguiente a las 11.45 sintoniza usted Radio Splendid en la audición policial, con la ilusoria esperanza de enterarse de que el robo en cuestión ha sido descubierto, se enterá de algo muy distinto. Se enterá de que su pequeño drama ha servido para confeccionar una pequeña historieta con alardes de gracia festiva, en el que se imagina qué es lo que pensaba usted para caer en la distracción que sirvió a los cacos para despojarle de su cartera, y su contenido.

¿Qué pensaría usted, lector, de una interpretación semejante de parte de la propia autoridad? Pues lo mismo que pensaría usted pensamos nosotros, y seguramente que nos acompañan en el pensamiento los lectores de este suelto intrascendente.

Creemos que la finalidad de esa audición debe ser muy otra, más en consonancia con el propósito de las autoridades, de velar por la seguridad colectiva y por el respeto que la institución debe merecer a todos los ciudadanos.

# Ronquera

**Ronquera y dolor de garganta,  
causados por la humedad o por  
mucho gritar, desaparecen en  
cuanto Vd. haga así:**

**Moje una franela con UNTISAL,  
aplíquela alrededor del cuello  
y déjela 3 a 4 horas para que  
la curación sea completa.**

**Su voz se aclara y el dolor se va.**

# Untisal





# Sálvese quien pueda!



## AQUI NO HA PASADO NADA

Siéntese, amigo lector, frente a su receptor de radio. Son las 16 horas. Va a comenzar el episodio de hoy de "El infierno en el paraíso", obra "teatral" que se propala diariamente por Radio Belgrano. El speaker ha cumplido ya su labor y se aparta del micrófono. Segundos afuera, comienza la acción. Perdón, no es que vaya a comenzar nada digno de llamarse "acción". Se inician unos diálogos, —de algún modo hay que llamarlos— precedidos por una declaración del autor, indicando quiénes van a hablar, y en qué va a parar esa conversación. Después de eso, escuchemos: Todos los días sucede la misma cosa, que es muy sencilla: se trata de que no suceda nada. En este sentido, la obra es perfecta. No nos explicamos los artificios desplegados para lograr que se mantenga ese programa de acción: que los artistas hablen, que el autor hable, que el tiempo pase, y como dicen en las revueltas familiares cuando llega la policía: "Aquí no ha pasado nada". Y hemos pensado que hasta cierto punto es mejor: porque entre la probabilidad de que lo que pase no sea nada bueno, es mucho mejor que continúe así, que ya es un mérito. Lo que no nos explicamos es el título: "El infierno en el paraíso". También podría ser: "La vida es sueño", o de lo contrario: "Todo está como era entonces". Escuche, lector, y encuentre un título de su agrado.



## TODOS SOMOS UNOS....

Recibo y publico: "Señor Periodista a cargo de la sección "Sálvese quien pueda". Desconocido señor: Soy un asiduo lector de LA CANCIÓN MODERNA y lo primero que busco al adquirir el ejemplar semanal, es la sección a su cargo. Tras varias semanas de asidua devoción a su ingenio, me inclino a escribirle esta carta a fin de que al menos una vez, vuelva las armas contra usted mismo y saque a luz alguno de sus defectitos. Porque no querrá usted insinuar que es un hombre perfecto. Nadie puede negar que en materia de debilidades, todos somos unos..."

Por de pronto, ya me he dado a imaginar el dibujo que adornará ese suelto, y creo que el más conveniente sería uno representándolo a usted en el paraíso bíblico, en medio de un poblado plantel de víboras de esas que cuando pican, no dejan contar el cuento. Así nos dará el placer de interiorizarnos de sus "pecados" propios, prender unas velas en procura de un mes de libertad, a fin de que los defectos pados. Tanto, que corre el peligro de que un día de estos nos veamos obligados a prender unas velas en procura de un mes de libertad a fin de que los defectos puedan campear libremente, sin correr el riesgo de caer en sus garras. Devotamente le saluda: Un artista que debutará cuando usted esté de vacaciones."

Yo por mi parte digo lo siguiente: Gustosamente contestaré a este "admirador" en el próximo número.

## TODO POR EL DEPORTE



Los relatores deportivos que tienen a su cargo las transmisiones directas desde el Luna Park, en las noches en que se realizan "asaltos" de catch as catch can, están a punto de declararse en huelga. Resulta que no pasa una sola noche sin que los contendientes sean lanzados fuera del ring, y semejante moles caigan sobre alguno de los cronistas que transmiten. Ya han presentado un enérgico reclamo a los empresarios del Luna Park, y éstos han adoptado una resolución que en parte viene a tranquilizar los ánimos. Se trata de que los luchadores "turnen" a los relatores radiales, y caigan sobre ellos pero alternándolos. Es decir, una vez sobre el de Radio La Nación, o Porteña, o Prieto. Los muchachos han aceptado este martirologio con toda resignación, y cuando la tonelada de Komar el Centauro, deja al cronista de turno imposibilitado de seguir transmitiendo, éste se remienda como mejor puede las contusiones recibidas, y suele exclamar, filosóficamente: Todo sea por el deporte. Pero lo temible, es que un día de estos, un relator enardecido suba al ring, y aplique a alguno de los catchers que se convierten en proyectiles, una de esas marimbas de trompadas que los hagan exclamar a ellos mismos: Todo sea por el deporte. Con lo que los cronistas quedarán vengados.

## CONTESTANDO A LOS LECTORES

**DORITA DE BAINFIELD.**—Puede estar completamente segura, de que no hay mala voluntad de parte de esa emisora.

**TITINA.**—No tendríamos ningún inconveniente en publicar esa foto, pero sinceramente a ese cantor no lo conocemos.

**IMPORTANTE.**—A todos nuestros lectores que nos han solicitado distintos pedidos sobre Armando Barbé, les notificamos que este ya no se encuentra entre nosotros, motivo por el cual no se habrán de ver satisfechos sus deseos.

**OJOS VERDES DE MORENO.**—El pedido que nos formula a nosotros, debe efectuarse personalmente en Radio El Mundo.

**CARMENCITA.**—Está completamente equivocada, esa fotografía de Mercedes Simone, ya fue publicada.

**CATAMARQUEÑA.**—Esa foto de Libertad Lamarque que hemos publicado, pertenece a un film que está en preparación.

**MARIO BOTALLA.**—En su debida oportunidad nos hemos ocupado, y hemos dado una amplia información de esa película.

**José Rouco.**—En la dirección de esta revista recibiremos con agrado su visita.

**ANITA COLAIANI.**—A usted, a igual que las demás personas que resultaron premiadas en nuestro certamen, les remitiremos las fotografías.

**PREGUNTONA.**—No se deje sorprender, consulte previamente a un maestro de confianza, y luego hágalo.

**RÍOS DE MERCEDES.**—Su colaboración, si es interesante, pero no hay espacio para publicarla.

**NEGRITA DE FLORES.**—Ana May se encuentra en nuestro país, pero no sabemos cuándo reaparecerá.

**CLARA PÉREZ.**—No podemos enviarle ese número por estar el mismo completamente agotado.

**CARMELITA (Capital).**—Le aseguramos que próximamente "le llegará el turno" a la publicación de esa orquesta.

**INTERESADA (Lands).**—Es muy probable que Azucena Malzani reaparezca en Radio Belgrano durante el mes de mayo próximo.

**ALBA (Gualeguaychú).**—Efectivamente, Bertha y Paulina Singerman son hermanas.

**IRMA GENTILI (Tandil).**—La letra de esa composición aparecerá en uno de nuestros próximos números.

**ADMIRADORA (Córdoba).**—No creemos que usted deba tomar en serio esas "cosas raras" de la publicación que nos nombra. Entra en la falta de ética corriente en dicha revista.

### TOME NOTA:

**Casa Grinson**

CUENTA CON  
TECNICOS ESPECIALISTAS

¿Se descompuso su radio?

LLAME A

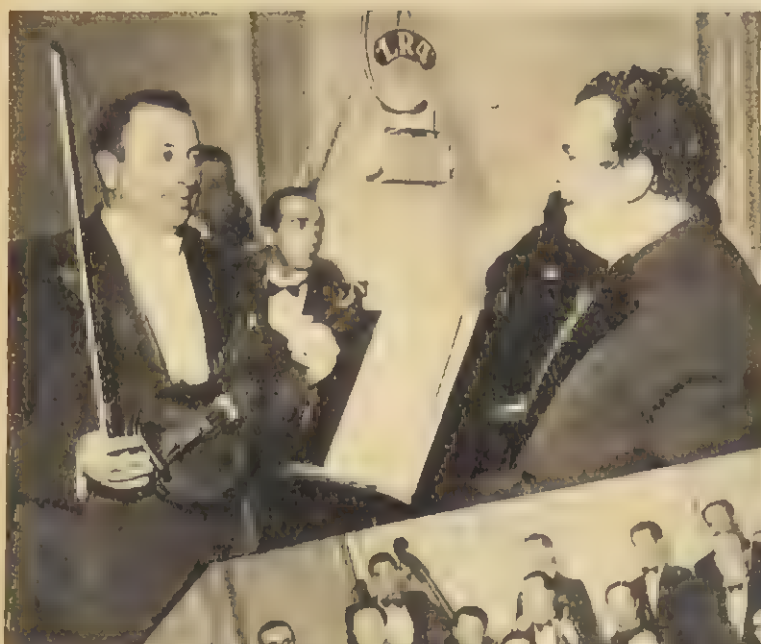
U. T. 31-3601-CORRIENTES 634

PRECIOS REDUCIDOS



# DEBUTÓ LUCIDAMENTE

## El tenor JUAN GARCIA



El tenor Juan García aparece aquí junto al micrófono de Radio Spléndid, pocos minutos antes de su debut. Le acompaña en la foto el célebre violinista Dajos Bela, que, al frente de su excelente orquesta, compartió con García el programa de presentación.

La orquesta de Dajos Bela, que acompaña a García en su actuación. El director del conjunto aparece acompañado por el eminente tenor español y el locutor de Radio Spléndid, Federico Dupuy de Lome, que en tal carácter se desempeña eficientemente en las audiciones en que intervienen García y Dajos Bela.



Después del primer concierto, García y Dajos Bela posan para LA CANCIÓN MODERNA, acompañados del copropietario de Radio Spléndid, señor Benjamin Gache, el director artístico, señor Miguel Roux Deledicque, el locutor Federico Dupuy de Lome, y el empresario de Juan García, señor José Schraml.

**L**A presentación del eminente tenor español Juan García frente al micrófono de Radio Spléndid, respondió ampliamente a la expectativa que se había creado alrededor de su debut.

Los oyentes sabían que se trataba de un apreciable valor lírico, y las referencias de que venía precedido el elogiado artista justificaron que, en la noche de su presentación, un elevado porcentaje de receptores estuvieran sintonizados en Radio Spléndid.

Juan García interpretó, en su debut, las canciones "Ella dijo así", de Lara, "Por un cariño", de Demon y "Granadinas", de Barrera y Callejas. En cada una de ellas evidenció una absoluta posesión de sus medios vocales y una profunda intención sentimental.

Acompaña a García en su actuación, la orquesta de Dajos Bela, que aun en ese plano, constituye una atracción de positiva magnitud.





EL TANGO

# EL TANGO • VOLVERÁ A VIBRAR

## con AZUCENA MAIZANI



He aquí una foto que puede interpretarse como un símbolo de la Azucena Maizani de hoy. Junto a ella, no solamente como apoderado sino con el profundo mérito de su adhesión personal, está Armando Defino, el hombre que se ha ganado contornos heroicos en el corazón del pueblo. Azucena Maizani, con el amparo auspicioso de Armando Defino, volverá con su incandescente luz propia a asumir el estro de la canción porteña.

**A**ZUCENA Maizani vive el preámbulo de una nueva vida. Todo su afán, toda su alma, no tienen más que una orientación: el tango. Podría decirse, sin intención de realizar una figura metafórica, que Azucena Maizani es la definición del tango. Lo lleva en su vida con una presencia constante que ronda su corazón y se asoma dolorosamente a sus ojos en la humedad de una lágrima, que nace y se vigoriza al calor de su profunda comprensión de la vida y de las personas. Ella volverá a electrizar de emoción a las multitudes sedientas de su voz; su vida artística tiene hoy una razón más que la rodea de una atmósfera de cálida confianza. A su lado, en la dirección de sus intereses y en el amparo de su debilidad de mujer, está un gran amigo del pueblo. Hemos nombrado a Armando Defino, al esforzado amigo fraternal de Carlitos Gardel, a quien el destino pareciera reservar una función de sostén de nuestra canción, al ubicarlo cerca de sus puntales.

En la intimidad hemos oído cantar a Azucena Maizani y su voz era un lamento desgarrador, una expresión de intensidad superior a toda ponderación. El público, que la admira en todo su valer, ha de volver a sentir la conmoción de escucharla, y tendrá para ella un aplauso que representará mucho más: será la confirmación definitiva de lo que esta mujer y su canto representan en el alma popular.



En el recogimiento solitario de su hogar, Azucena sigue paso a paso el desenvolvimiento de los programas radiotelefónicos. Y esta escena la sorprende con esa luz nueva en sus ojos, promisor de nuevas horas de gloria para el tango.

Su recuerdo sueña volver hasta aquél que, desde la eternidad, le señala el camino de un arte que ha tenido precisamente en ambos, la aureola luminosa de un verdadero reinado artístico, que hasta hoy les pertenece por entero.





# FUE CONMEMORADO ANTE LOS MICROFONOS EL DRAMA SAGRADO



Orestes Cavallia caracterizando a Jesús en el drama sacro "Jesús de Nazareth", escrito especialmente para Radio El Mundo por Francisco Vallejo y que tuvo en este intérprete la comprensión de la tragedia bíblica.



Los integrantes de la compañía radioteatral encabezada por Olga Casares Pearson y Angel Walk, realizaron por la onda de Radio Belgrano, una teatralización dramática de la "Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo", que contó con una interpretación magistral. Llegó así a todos los hogares un soplo de la tragedia vivida por el redentor de la humanidad.

Procediendo a esa interpretación, el director artístico de la emisora, señor Raúl H. Rosales, fijó en oportunas palabras la adhesión de Radio Belgrano a la fecha que sirve en el mundo cristiano para revivir el martirio de su salvador. Frases en que se reconoció la trascendencia social del episodio, por encima de todas las conmociones que agitan la vida internacional.



Iria Marga en su papel de María de Magdala del mismo drama sacro, y que sirvió para una transmisión extraordinaria de L R 1, dedicada a conmemorar el martirio de Jesús.



Los Hermanos  
CESAR y PEPE

**RATTI**

y su compañía en la  
interpretación exclusiva  
de



**"SILUETAS ANIMADAS"**

de los PERSONAJES QUE HICIERON EPOCA  
en su brillante carrera teatral.

**LUNES:** a las 20 y 15 horas: "El Café del Marsellés".

**VIERNES:** a las 20 y 15 horas: "Corrida de Toreros"

LS 8, RADIO STENTOR en cadena con  
CX 16, RADIO CARVE de Montevideo

Audición brindada por el Limpiametales

**BRASSO**



# LA DELICADA Y PATRICIA FIGURA DE MARIQUITA THOMPSON FUE EVOCADA EN RADIO STENTOR

Irma Córdoba, Pedro Larait y Josefina Desein, en la interpretación de un momento del breve romance que transmitió L S 8.



Guillermo Battaglia, Miguel Gómez Bao, Pedro Larait, Irma Córdoba, Norma Castillo, Iris Marga, Josefina Desein y Juan Bono, quienes tuvieron a su cargo la magnífica evocación histórica.

Abajo: Los intérpretes de "Mariquita Thompson", escuchando el arpa, instrumento que amenizó —en una apropiada rememoración de la época— la evocación histórica de Blomberg.



Figuras del elenco que tuvo a su cargo la interpretación del esquiúto, con el señor Aickman, de la agencia Walter Thompson, que organiza estas audiciones, y Héctor Pedro Blomberg el esquiúto poeta, autor de los esquiútos históricos.

La escena más emotiva y vibrante de esta delicada evocación: Blas Parera toca por primera vez el Himno Nacional Argentino que es coreado por los invitados a la reunión que se realizó en casa de Mariquita Thompson, la delicada y patricia figura de la época romántica y revolucionaria de Buenos Aires.

Las evocaciones históricas, que llevan la doble finalidad de instruir y rendir culto en el recuerdo a nuestros mayores, no han contado hasta la fecha con el estímulo necesario como para ser llevadas al micrófono y de ahí que las mismas, pese a su alto fin educacional e instructivo, pocas veces han sido brindadas al público oyente.

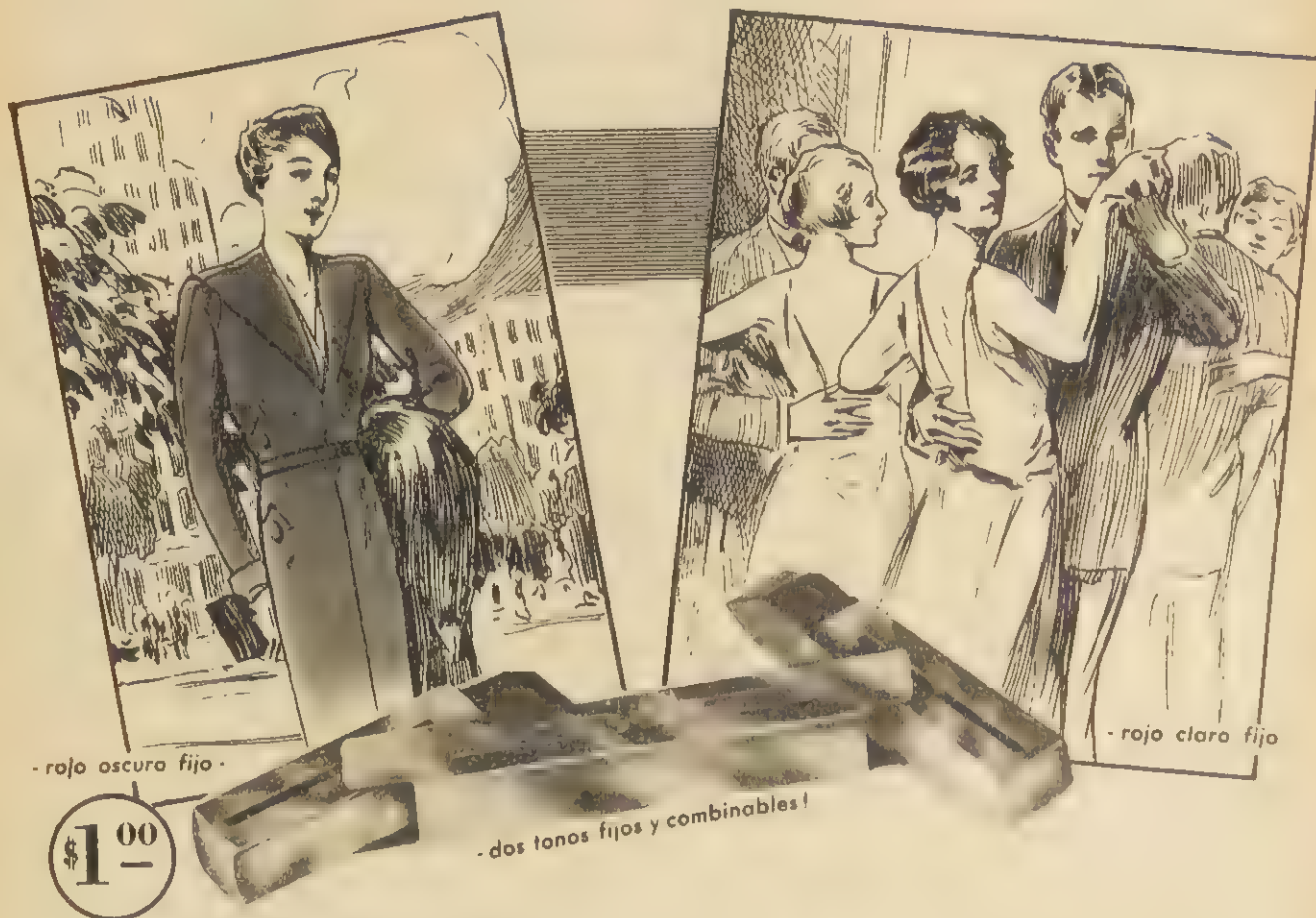
Merced al esfuerzo de la firma que distribuye la Levadura Royal, y a la organización de programas de "Walter Thompson" ha sido posible realizar este esfuerzo con la colaboración del conocido poeta Héctor Pedro Blomberg. La primera evocación, la de Mariquita Thompson, fué en realidad una audición magnífica que dejó entrever la belleza que predominó en las sucesivas evocaciones. Escenas vibrantes, llenas de emoción y dignidad, entre las que descoló aquella en que por primera vez hizo escuchar Blas Parera la música del Himno Nacional Argentino, dieron al público una sensación de majestuosa grandeza y de solemne presentimiento.

El elenco, integrado por figuras de prestigio, dio realce a la fina y delicada obra de Blomberg.





# Un tono para el día y otro para la noche



El Lápiz Le Sancy Bicolor -fijo- es el único que ofrece la ventaja de tener en un sólo estuche (patentado) un tono rojo oscuro, fijo para el día y otro rojo claro, fijo para la noche.

Otra ventaja es de que aplicando ambos tonos simultáneamente se combinan y forman matices de rojo absolutamente personales.

Lápiz **LE SANCY** Bicolor

Perfumeria  
**Dubarry**  
Soc. Anón.



# MONSEÑOR NAPAL, FIGURA BENEMERITA, Cumple 25 Años de Sacerdocio

NO necesitaba Monseñor Dionisio R. Napal del auxilio de la radiotelefonía para ganar la intensa popularidad de que hoy disfruta. Su benemérita figura de benefactor abnegado, tiene realizados méritos de una naturaleza tan intensamente humana, que en todos los círculos, sin distinción de matices sociales, se le considera como una de las más gloriosas cumbres de la representación de Jesús en la tierra.

Este sacerdote ejemplar acaba de cumplir sus bodas de plata con la Iglesia Católica. Acontecimiento de singular trascendencia en su vida eclesiástica, Monseñor Napal ofrece en este aniversario el espectáculo de una vida fervientemente dedicada al bien, y a una difusión educadora y espiritual de la vida del Maestro de los maestros, revestida su acción de la más dulce comprensión de las miserias y debilidades humanas.

Nació Monseñor Napal en San Isidro, provincia de Buenos Aires, el 16 de noviembre de 1887. Se inició en el ministerio sacerdotal como teniente cura de la parroquia de Belgrano, en el año 1911. Se ha destacado, desde su ingreso al servicio de la Iglesia, como un orador de profunda comprensión de las masas.

Fué de los que iniciaron en la capital y en provincias el sistema de conferencias a cielo abierto, en plazas y calles, con la intervención preponderante del clérigo en la tribuna.

En el año 1919 entró como vicedirector espiritual general de la Junta de Gobierno de los Círculos Obreros, cargo desde el cual ejerció una influencia preponderante en el medio social de la clase trabajadora.

En 1920, Su Santidad el Papa Benedito XV le confirió la distinción de Camarero Secreto. Ingresó en la Armada Argentina como Capellán, en el año 1923, y en 1925, a bordo de la fragata "Sar-



miento" hizo todo el crucero del buques-escuela, consignando luego sus impresiones en su libro "Visiones y recuerdos del camino", que lograra extraordinaria difusión.

Desde comienzos de la radiotelefonía se remonta su actuación como locutor, y su presencia en los estudios, que se inició a pedido de distintas entidades de beneficencia, se convirtió más tarde en una obligación que se impusiera a sí mismo, irradiando todos los domingos y días festivos una exposición popular sobre el Evangelio.

En 1934 tuvo a su cargo la dirección general de las transmisiones del Congreso Eucarístico Internacional de Buenos Aires. Su actuación en la casilla de comando de Palermo, desde el 10 al 14 de octubre por la noche, ha merecido altos encomios de argentinos y extranjeros. Es también autor del comentario de la película oficial del Congreso Eucarístico,

que se ha exhibido en los pueblos de habla española.

Con motivo de la celebración de sus 25 años de vida sacerdotal, la Dirección de Radio Belgrano llevó a cabo una transmisión extraordinaria dedicada a este sacerdote ejemplar, que tuvo lugar el miércoles a las 20 horas. En nombre de esa broadcasting hizo uso de la palabra su director artístico señor Raúl H. Rosales, quien puso de manifiesto la significación de Monseñor Napal en el panorama social del país, y su estrecha relación de diez años en constante contacto con el pueblo al través del micrófono.

Tuvieron a su cargo la parte artística de esa transmisión, el violinista León Fontova, Martha Ocampo, Pedro Tuli y el Coro Kubic.

LA CANCIÓN MODERNA, reflejo fiel de la actualidad relacionada con la radiotelefonía, hace llegar a Monseñor Dionisio R. Napal, su expresión más respetuosa de intensa admiración.



## CANARO Y LOS AUTORES



El maestro Francisco Canaro ha iniciado una encomiable labor, que, en oportunidad de cumplir sus treinta años de labor artística, al servicio de la música popular, pone en evidencia su espíritu comprensivo y su condición de eficaz colaborador de los autores. En este sentido ha iniciado una serie de audiciones dedicada a los compositores de mayor producción, habiendo dedicado la primera de ellas a Juan de Dios Filiberto, y la segunda a Enrique Delfino. Ambos autores concurrieron al micrófono de Radio Belgrano, y Canaro y su orquesta ejecutaron las más destacadas composiciones de esas figuras, que han llegado a ocupar un lugar preponderante en el cancionero popular.

## Partió Armando Barbé



A bordo del Western Prince emprendió viaje el sábado último, con destino a los Estados Unidos, el popular cantor nacional Armando Barbé, quien intervendrá en algunas películas a filmarse en la Unión, y probablemente actuará en alguna de las broadcastings de ese país. Un numeroso núcleo de amigos se dio cita en el puerto para despedirlo, y hacerle llegar promisorios augurios.

## El General Millán Astray Inició sus Relatos



Tras la intensa expectativa creada alrededor de su presentación, pronunció frente al micrófono de Radio Prieto el primero de sus relatos, el glorioso militar español general Millán Astray, que pronunciará por esa onda diez conversaciones relacionadas con su vida militar, recordando algunas anécdotas de su actuación en la guerra de Africa, al frente de la Legión Extranjera.

## "Esto lo debían saber todas las MADRES"



"Hubo un tiempo en que mi nena, se quejaba constantemente de dolores de estómago. No tenía apetito y estaba siempre de mal humor y degenada".



"Fui con ella a ver a nuestro médico y éste me dijo que era un caso de acidez estomacal, recomendándome darle LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS".



"Parece increíble, pero el resultado ha sido esombroso. Su carácter ha cambiado. Ahora está siempre alegre, tiene un apetito único y su salud es inmejorable".

## El laxante ideal PARA NIÑOS

Señora, siga Vd. también el consejo de los médicos—Ellos recomiendan LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS como lo más seguro y eficaz que hoy existe para combatir los cólicos, diarreas, indigestión y otros trastornos digestivos de los niños. Además, la LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, es suave y de sabor agradable.



## LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL PARA NIÑOS Y ADULTOS





# MUIÑO & COSTITA

FABRICANTES  
DE  
GLOBOS



—Pero sí, Costita —parece decir Don Ceferino— fue en un horno como este que se descubrió el tesoro del emperador Letus I. Pero Costita le contesta que "ya ha comido pan de muchos hornos" para creer en semejante historieta parra chicos que se portan bien en la escuela.

El mate es el mejor aliado de la intimidad, y en la intimidad es cuando las "milanesas" se hacen más sabrosas, es decir, más fantásticas. Costita todavía sigue sonriendo, y Don Ceferino, cada vez más entusiasmado, se remonta ahora a sus aventuras en la época en que era pirata... de agua dulce.

Este sí que parece ser un secreto de esos que hacen abrir los ojos en franco asombro. Al parecer, se trata de la fecha exacta en que se desencadenará la guerra europea. Y como el tema es grave, Costita adopta el grave gesto de pensar: ¡Quién sabe, a lo mejor este no es un globo!...



En el ambiente radiotelefónico ya es tradicional este binomio de Muiño y Costita, que anualmente realiza una temporada de éxito en su calidad de fabricantes de globos. Es decir, creadores de esas "milanesas" fantásticas que dejan al oyente con la impresión de haber estado participando en una tertulia de andaluces. Este año, Muiño y Costita han reanudado sus actividades radiales por la onda de Radio Sténtor, ante cuyo micrófono actúan con diálogos especialmente escritos por Coronado, Paz, Tito Insausti, el propio Costita y otros autores de reconocida vis cómica. Y así ha vuelto a llegar a todo el país, esa gracia desopilante de Don Ceferino, el vendedor y fabricante de "globos", y Costita, su socio industrial.



## PLENO DE INCIDENTES ES EL VIAJE DE MAFFIA

En el viaje son plenas las incidencias que se producen en el vapor que viaja Pedro Maffia y su conjunto. El buen humor provoca escenas como estas que vemos en la foto, en la que el popular director aparece prisionero de su orquesta, dentro de un "salvavidas".



Pedro Maffia, Maruja Plana, cancionista del conjunto, y el cantor Martín Podestá, junto a la entrada de las entrañas del vapor.

Tampoco Martín Podestá se priva de las bromas, que en esta oportunidad las hace Maffia. La foto es bien olocuente, y son nuestros deseos de que lleguen todos sanos, a fin de debutar en Radio Belgrano.

## La Casa de Gardel en Montevideo



Una lectora montevideana nos envía esta foto, donde aparece la casa que construyó Carlos Gardel, en Montevideo, y que quedará sin terminar. Complacida, pues, la simpática lectora.

## El Rey Eduardo VIII Habla por Radio



Fué obtenida esta foto del rey de Inglaterra, Eduardo VIII, la primera vez en que usó del micrófono, luego de su exaltación al trono, para dirigirse a sus súbditos, saludándolos.

# SU SONRISA TRIUNFARA

con el Dentífrico COLGATE

que brinda dientes más brillantes y aliento puro.

El triunfo de su sonrisa depende en gran parte de la blancura de sus dientes. El uso diario de la Crema Dentífrica Colgate garantiza una dentadura blanca y brillante. No menos importante, le brinda un aliento puro y perfumado.

El mal aliento proviene, en la mayoría de los casos, de los dientes limpiados a medias. El Dentífrico Colgate limpia perfectamente los dientes. Su espuma penetrante llega a todos los intersticios de la dentadura y elimina las partículas de alimentos que pueden causar el mal aliento.

Colgate conserva las encías firmes, sanas y rosadas. Su sabor delicioso deja la boca fresca, y el aliento puro y perfumado.

Colgate es económico por su pasta concentrada. Compre hoy un tubo y convéncase de su eficacia.







# TAMBIEN REYNAL SE VA A LOS Estados Unidos

SE EMBARCARA EL DIA 20 DE MAYO



Pero no irá, como cree el lector, a decir avisos. Tampoco a cantar, porque Reynal es el primero en reconocer que cantando es muy malo. El viaje del popular locutor obedece a un contrato firmado con una empresa cinematográfica para bailar, en una película, tangos argentinos. No parará ahí la actividad de José María Reynal, sino que ha logrado ya la autorización pertinente para instalar una academia de danzas nuestras, a fin de que en ella aprendan las estrellas cinematográficas el tango, la ranchera y otras manifestaciones del baile argentino. El día 20 de mayo, en el vapor Hollywood, se embarcará Reynal, y para ello está preparando sus maletas. Promete, claro está, no olvidarse de nosotros.

## REAPARECERA TANAGRA EN L S 2



He aquí a la cancionista Tanagra, actualmente en Rosario, la que aparece con sus acompañantes. En los primeros días del mes próximo se reincorporará al programa de Radio Prieto, y, posiblemente, también al de L R 8 Radio París.

## P R E C O Z CANCIONISTA

Haydee Elisa Lodovico se llama esta pequeña, quien canta con singular gracia y propiedad. Ya anteriormente el público pudo comprobar nuestro aserto, pues, además de desempeñarse en diversas audiciones, participó en transmisiones directas desde la P.A.A.D.I.



## GENTE DE TEATRO EN RADIO FENIX



Por ante el micrófono de L R 8 Radio Fénix vienen desfilando los integrantes de las principales compañías teatrales que actúan en nuestra ciudad. Junto a don Guillermo Del Ponte y Francisco Collazo, aparecen aquí en L R 8 los integrantes de la compañía María Guerrero - Fernando Díaz de Mendoza, que luego también se presentaron en L R 8 Radio Stentor.

**¿ANDA MAL  
SU RADIO?**

LLAME A

**Casa Grinson**

CORRIENTES 634 U. T. 31-3601

SERA ATENDIDO POR  
TECNICOS ESPECIALISTAS

PRECIOS REDUCIDOS



## REAPARECIO PAQUITA GARZON



La expresiva cancionista española Paquita Garzón, cuya reaparición en el programa de L R 3, Radio Belgrano, se efectuó el miércoles. La segunda en su actuación el celebrado maestro Soifer.

## DEL PROGRAMA DE LR8



D'Alessandro, director de la orquesta típica que actúa en el programa de L R 8 Radio París, y que difunde un vasto repertorio de música popular. Se trata de un conjunto bien afilado y que actúa con toda justeza.

## Amigos cordiales tiene ADA FALCON en R. STENTOR



A los pocos días de su debut en Radio Sténtor ya Ada Falcón ha conquistado la amistad de todos sus compañeros. Antes de cada audición recibe cordiales saludos de los allí presentes. Esta foto la muestra saludando a Samuel Aguayo, a Zerda, Ferrari, Salinas y Quadrio, este último del conjunto "Los Trovadores de Cuyo".

*No necesita  
gastar más de*

# 20

## CENTAVOS

para obtener una caja del delicioso  
Polvo Mendel, cuyos finísimos  
componentes nutren y perfuman  
el cutis, infiltrándole una  
suavidad, entonación,  
flexibilidad y divina  
frescura que  
atraen y  
fascinan.





## Las "Melodías Norby" por L S 2

Alberto, Sarah y Angel, son estos tres personajes que animan la audición denominada "Melodías Norby", que se propalan todos los lunes, miércoles y viernes, de 19 y 15 a 19 y 30 horas por Radio Prieto. Los esquicios de esta audición son escritos por Alberto Richieri, y por el carácter humorístico de los mismos son escuchados con agrado y creciente interés.

## ¿CHURRINCHE, Jefe de Prensa?



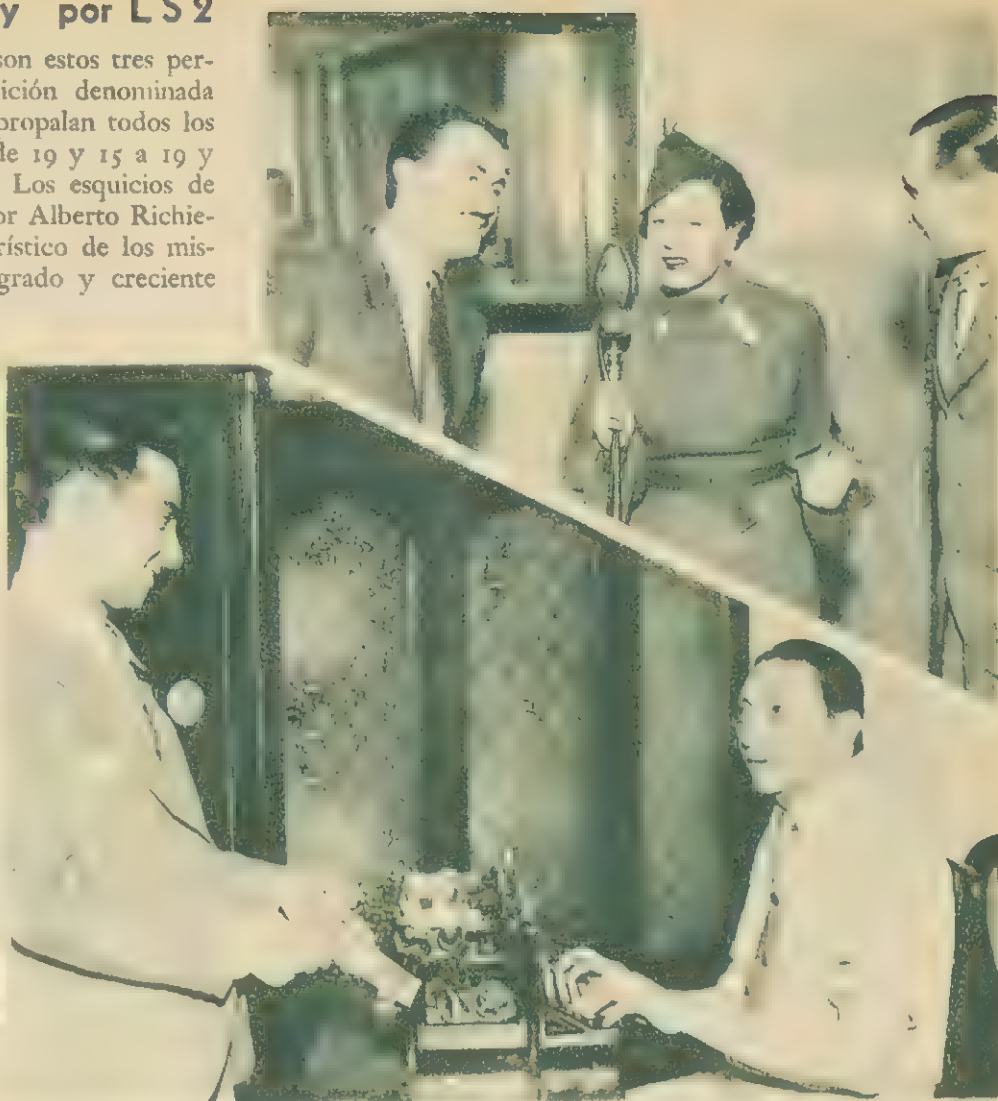
*Tal cosa hace pensar esta foto donde Churrinche, el conocido actor cómico, aparece en posesión de la máquina de Dojoune, jefe de prensa de Radio Fénix, mientras éste clama por ella en la necesidad de hacer una nota... Sin embargo todo no ha pasado de una humorada, cosa que agradecemos en nombre del servicio de prensa de esa emisora.*

## ACTUARA EN RADIO BELGRANO



Chela Moreno, a la que el público conoce por su actuación anterior con el conjunto humorístico denominado "Los Bohemios", y que debutará próximamente en el programa de Radio Belgrano como cantonista. La acompañará un trío típico.

*He aquí al cantor de la orquesta típica de Enrique Lomuto, cuya actuación, lucida y eficaz, es objeto de elogios.*



ROBERTO TORRES



VOLVERA EN MAYO



Itala Vera, la intérprete de motivos regionales brasileños, que reaparecerá en L S 8 el mes próximo, con la orquesta Ypanema.





## GABBY MOREL SE INCORPORO A L S 3



La cantante internacional Gabby Morel, que aparece en esta foto junto a sus acompañantes, se incorporó, en el transcurso de la semana última, al programa de L S 3, Radio Mayo. Continúa actuando siempre en Radio Splendid, cuyos programas la cuentan como número de atracción.

## XAVIER DE BOVEDA RETORNO A RADIO PRIETO



El conocido intelectual español, y renombrado crítico literario, señor Xavier de Bóveda, cuya foto lo muestra ante el micrófono de L S 2, Radio Prieto, hizo su reaparición en dicho programa reiniciando sus charlas de ese carácter.

## LOS HERMANOS AGUIRRE DEBUTARON EN L R 8



Los hermanos Aguirre, integrantes del dúo que lleva sus nombres, y que hicieron su debut en el programa de L R 8 Radio París. Aparecen en esta foto, cantando ante el micrófono de dicha emisora.

## ACTUAN EN L S 5

Los integrantes del dúo criollo Camera-Mas, ante el micrófono de L S 5 Radio Rivadavia. En los programas de esa emisora vienen actuando desde los primeros días del año, y su labor, correcta y eficaz, es seguida atentamente por los oyentes habituales de esa onda.



## EL TRIO FIGUEROA DEBUTO EN "LA NACION"



Tal como oportunamente noticiamos, hizo su debut en el programa de L R 6, Radio La Nación el conocido trío Figueroa, que tiene a su cargo la interpretación de música criolla y también de aquella que hace algunos años alcanzara popularidad. La actuación de este trío es muy meritoria y sobre todo muy interesante.

# Pecas



## ¿Desea Usted Quitarlas?

a "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas, blanquea su cutis mientras usted duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA  
BELLA AURORA**  
Quita las pecas & blanquea el cutis

En venta en toda buena farmacia.

**Farmacia Franco Inglesa**  
SARMIENTO Y FLORIDA  
BUENOS AIRES



## INTERESAN PROGRESIVAMENTE las TRANSMISIONES DEPORTIVAS QUE POR RADIO LA NACION EFECTUA la CORPORACION DABRA

El personal que actúa en el Boletín Deportivo de Radio La Nación, está representado, de izquierda a derecha, por Ricardo Oliveira, Wing, Picabea, Corner, Miguel Angel Dos Reis (jefe del Boletín), Pedro Quartucci, que estuvo de visita, y Boris Sojit, todos estos miembros de la Corporación Deportiva Dabra, que pone a su servicio una capacidad demostrada al través de varios años de participación en lides deportivas.



Arastia, de la Corporación Dabra, aparece ante el micrófono de L R 6, en instantes de reportear a dos destacadas figuras del football, como lo son los jugadores de River Plate, Rongo y Moreno.

### LUCIDA ACTUACION DEL TRIO CUCARO



Por Radio Cultura, donde actúan desde hace ya bastante tiempo, vienen desempeñándose con señalado éxito las componentes del popular trío femenino Cúcaro.

### SERMONES LAICOS EN L R 5

☆

Ante el micrófono de L R 5, Radio Excelsior, ha reiniciado su actuación con los "Sermones Laicos", el conocido escritor y periodista don Josué Quesada. Demás está mencionar el éxito de estas transmisiones, que son escuchadas por el público con sumo interés en todo su desarrollo.



### Aniversario de Actuación en R. Excelsior



Con una audición extraordinaria, se celebró en Radio Excelsior, los dos años de actuación en dicha emisora del conocido músico y compositor Félix Scolatti Almeyda, quien aparece rodeado de artistas y admiradores.

### Buen Director y Mejor Fótografo



La labor artística del cuarteto Parada es conocida por nuestros lectores a través de su actuación por distintas difusoras. Pero nuestros lectores desconocen al Parada fotógrafo, quien fué sorprendido en momentos en que se disponía a enfocar a sus muchachos.



# EL CINCUENTENARIO de Juan Moreira

## FUE CONMEMORADO EN RADIO STENTOR

Al cumplirse los cincuenta años del estreno de "Juan Moreira", el drama de Eduardo Gutiérrez y Pepe Podestá, acontecimiento precursor del teatro nacional, Radio Stentor realizó una audición especial, que por su carácter y su significado contó con innumerables oyentes. La propagación de la vieja obra se realizó con la colaboración de Antonio



C. Perelli, quien intervino en la obra de Gutiérrez y Podestá, que transmitió Radio Stentor.



A la derecha: el doctor Isidro Odena, cuyos conceptos sobre "Juan Moreira" fueron justamente celebrados.



Martha de los Ríos, tuvo a su cargo la interpretación de algunas canciones, en esta audición realizada conmemorando el cincuentenario de "Juan Moreira".



Blanca Podestá, cuyas dotes de gran artista de nuestro teatro, pudieron ser nuevamente valoradas por los oyentes que sintonizaron la audición que comentamos.

Podestá, Blanca Podestá, Orestes Caviglio, Carlos Perelli, Martha de los Ríos, Hermanas Omar, y un quinteto musical, dirigido por el maestro Logiovine, que interpretó "Pericón, por María". El doctor Isidro Odena, vertió ajustados conceptos sobre tal obra y sus intérpretes.

### ites Distinguidas en "Tertulias Médicas"



Durante una de las audiciones de "Tertulias Médicas", que dirigen los doctores Ortiz Luna y Duradeu, fué tomada esta nota, donde aparecen junto a ellos, los doctores Carlos Fonso Gandolfo, Munin, Bichi y Luschetti, quienes hablaron ante el micrófono de L S 2, sobre temas de su especialidad.

### "¡Y pensar que yo me negaba a usar Evanol!"...



◆ "Una amiga muy querida, que sufría de mi martirio de cada mes, se mantuvo insistiéndome por mucho tiempo, hasta que me convenció que tomara Evanol. ¡Cómo se lo agradezco! La eficacia de Evanol contra los malestares femeninos, jaqueca, neuralgia y decaimiento, es una verdadera bendición para todas las mujeres, y por supuesto, ahora recomiendo este remedio a todas mis amigas que sufren como yo sufría antes."

◆ Evanol proporciona completo

alivio, aún a las damas que siempre han padecido lo indecible. La mejor manera de usar estas tabletas es tomándolas al menor indicio de que el dolor se acerca. Sea usted también prevenida, y tenga siempre a mano este admirable producto. Pasará tranquila y contenta los días inevitables de cada mes.

◆ En venta en todas las farmacias. La caja de 10 tabletas, 90 centavos. La cajita de prueba de 3 tabletas, 30 centavos.



## Una Nueva Modalidad de Teatro Radial Abordará la Compañía "Cervantes"



Hace ya bastante tiempo, Arturo García Portela y Horacio Priani Afón, directores de la compañía radioteatral "Cervantes", nos comunicaron sus proyectos de difundir una nueva modalidad de teatro dentro de su actuación radiofónica. Consistía ese proyecto en realizar en forma cinematográfica, en el mismo apresurado ritmo y sincronización, obras de media hora. La audición primera, efectuada no hace mucho tiempo, resultó todo un éxito, y de ahí que en breve término, dentro del programa de L 8 8 Radio Stéonor, den comienzo a su labor amoldándose a esa característica. La compañía "Cervantes", con sus directores, aparecen en esta foto.

### Afortunada Actuación Cumple Vardaro



En forma vertiginosa, pues de otra manera no podemos calificarla, se ha impuesto a la consideración del radioescucha la orquesta típica que dirige Elvino Vardaro. La personalidad del excelente director, manifestada en la modalidad de su conjunto, ha venido a romper viejos moldes entre los adoptados por los conjuntos típicos similares.

Vardaro, que suele matizar la actuación del conjunto con algunas interpretaciones personales en el violín, se ha constituido, dentro del programa de L R 3, Radio Belgrano, en uno de los números de mayor atracción y simpatía.

### Ha Formado su Orquesta Héctor Bates

No resultará difícil que en estos días se anuncie el debut de una orquesta típica dirigida por Héctor Bates, nombre conocido por el público merced a cierta audición destinada a referirse en forma exclusiva a los tangos y a sus intérpretes, y desde la cual ejerció funciones de crítica. Bates se propone ahora, con su orquesta, demostrar el porqué de sus críticas, llevando a la práctica sus observaciones y haciendo ver todo lo que con nuestra música se puede realizar. Esperamos entonces su labor en la creencia que hará algo magnífico y admirable, no realizado aún por ningún músico argentino.



### Actúa con la Orquesta de Enrique Rodríguez

Carlos Güemes es este simpático muchacho que se desempeña, en calidad de cantor, con la orquesta típica que dirige Enrique Rodríguez, y que actúa con acierto en los programas de las emisoras Belgrano, Cultura y Portefía.

Se trata de un elemento meritorio y modesto, que realiza una labor digna de estímulo.



## JUVENTUD Y BELLEZA VELLO SENOS

Un secreto le enseñará a usted a extirpar el odiado vello de raíz, sin sugestión ni engaño. Garantido: no crece más. No confundir, no es depilatorio. Único invento Vegetal; sin electricidad ni tortura. Demostración Gratis. Escriba o visite. Obsequia un hermoso libro "El Secreto Revelado" N° 1 para consultar su caso.

Pfra. Mmo. JULIETE P. BERARD



Adelgazar busto, caderas, vientre o, si usted desea científicamente, sin drogas ni medicinas, obtener pechos hermosos, erguidos, rígidos; dimensión normal o fortalecer las glándulas mamarias de los senos. Vístase GRATIS, o escriba. Obsequia "El Secreto Revelado" N° 2, libro de consejos para senos, arrugas, manchas.

TUCUMAN 637 - BUENOS AIRES



# ASI SE ENTRENABA DORITA ZARATE

Cuando faltaban pocas horas para largarse la carrera de regularidad auspiciada por Radio Belgrano, Dorita Zárate cayó en la cuenta de que también ella podría intervenir en la prueba. Pero había un inconveniente: ninguna de sus amistades tenía coche... Y ella tampoco. Y hubo que resignarse a hacer el entrenamiento en esta máquina con que se la ve en la foto, viejo juguete de su infancia.



La cosa no es tan sencilla como parece a simple vista: Dorita ha crecido mucho desde aquella época, y ya le resulta "algo difícil" caber en el coche. Pero... en fin: ¡hay que entrenarse! Y va a una juguetería a elegir un coche adecuado a ella.



¡Por fin! Claro: el entrenamiento fallaba por la base, porque no encontraba coche, pero por fin lo eligió. Ya podrá intervenir en la carrera... Y si durante la prueba la fatalidad se interpone, y el coche no aguanta... pues lo cargará sobre la espalda. ¿Que si podrá aguantar al coche? La cuestión es no quedar fuera de la prueba...



## SALPICON DEPORTIVO EN RADIO PARIS

Diariamente a las 11.45 se propala por L R 8, Radio París una audición bajo el nombre del epígrafe, cuya dirección está a cargo de los periodistas señores Nicolás V. Berardo y Armando Núñez. Todos los temas de actualidad son tratados en estas audiciones, que tienen para el escucha el interés de tenerlo al tanto de los últimos acontecimientos y novedades del deporte. Por otra parte, figuras conocidas del ambiente desfilan frente al micrófono, sosteniendo breves reportajes con los directores de la audición, con lo que se consigue mantener siempre latente el interés del radioescucha.



## LA ELEGANCIA Y LA SILUETA

No es suficiente poseer lindos y ricos vestidos; es preciso que las líneas armoniosas del cuerpo permitan llevarlo con elegancia y soltura.

Ahora que los vestidos se usan tan ceñidos al cuerpo, es necesario tener un busto impecable, bien hecho, de contornos puros.

Para tener un busto armoniosamente desarrollado, sin saliencias óseas, recomendamos las PILDORAS ORIENTALES. Las PILDORAS ORIENTALES, que son además tónicas y reconstituyentes, son conocidas en todo el mundo y han hecho la felicidad de miles de mujeres.

Solicite folleto explicativo a Casilla de Correo 1585.

Pueden ser tomadas en secreto.

Se venden en todas las farmacias.



## PEPE ARIAS EN R. BELGRANO

Encarnando a Bautista Chimento, "filósofo al uso nostro", personaje que le deparara exitosa actuación anteriormente en otra emisora, reapareció Pepe Arias, el festejado primer actor cómico, esta vez por la onda de L R 3. Los episodios que se propalan pertenecen a Luis de la Plaza, y dan ocasión a Arias de lucirse.



## CONTINUAN LOS OBSEQUIOS DE "SANTA TERESITA"



La presente nota gráfica fué obtenida en momentos en que el personal de la Yerbatera Sudamericana hace entrega al señor José Facundo Rovratta de un receptor radiotelefónico, que le correspondió como premio al adquirir yerba Santa Teresita, en el almacén de don Pedro Bracco, de la calle Unuytá 2575.

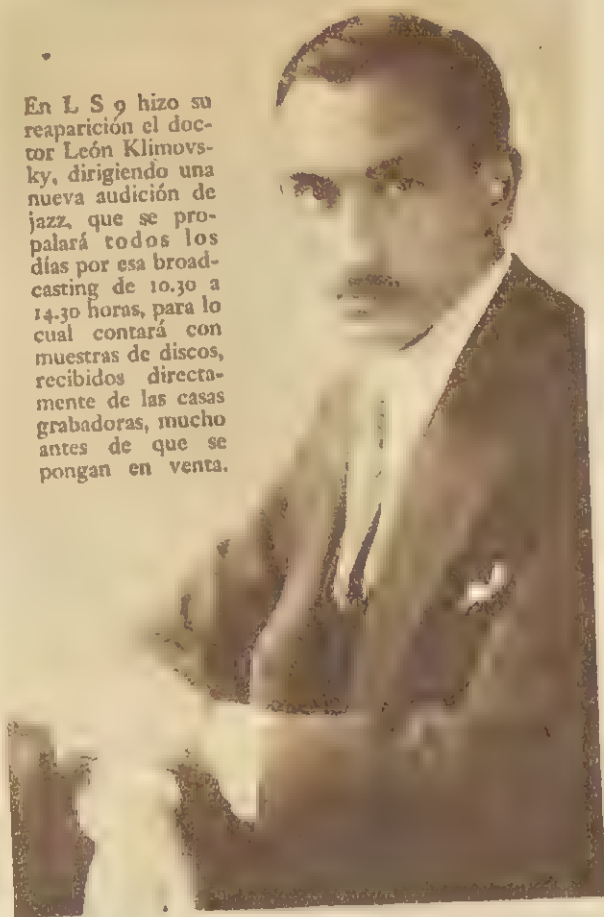
## ASEDIADAS por sus ADMIRADORES



Nuestro fotógrafo sorprendió a las cancionistas Virginia Vera y Dorita Zárate a la salida de Radio Belgrano, una vez finalizadas sus audiciones; los admiradores de ambas cancionistas no les permitieron pasar sin que les suscribieran los autógrafos que les solicitaban.

## Ayer Reapareció el Doctor Klimovsky

En L S 9 hizo su reaparición el doctor León Klimovsky, dirigiendo una nueva audición de jazz, que se propalará todos los días por esa broadcasting de 10.30 a 14.30 horas, para lo cual contará con muestras de discos, recibidos directamente de las casas grabadoras, mucho antes de que se pongan en venta.



## FELIX OCAMPO Estreno Canciones Melódicas

Félix Ocampo, el cantor que desde hace un tiempo integra los programas de Radio Belgrano, continúa ofreciendo con asiduidad estrenos de canciones melódicas centro y sudamericanas; esa continua renovación de su repertorio hace muy interesante su actuación.





## EFFECTUARA una GRAN TEMPORADA RADIAL LOLA MEMBRIVES



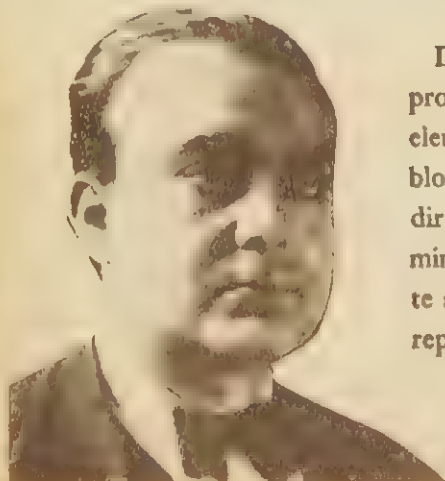
Aunque en momentos de cerrar esta edición aún no se había decidido la fecha exacta en que Lola Membrives, la eminente actriz de habla castellana, haría su reaparición en el programa de Radio Splendid, la dirección de esta emisora parece dispuesta a dar comienzo a la temporada de radioteatro, encomendada a tan relevante figura de la escena, antes de finalizar este mes. Lola Membrives ha preparado cuidadosamente una serie de obras perteneciente a los clásicos españoles y también a contemporáneos consagrados en el teatro de habla castellana. Se descuenta, dado sus proyectos, que realizará una brillante temporada radiofónica.

## CAMBIO ELEMENTOS la JAZZ de RUDDY AYALA



He aquí el conjunto de jazz que dirige Ruddy Ayala y que recientemente sufrió algunos cambios. Aparece en esta foto con sus nuevos elementos y los que anteriormente formaron en el mismo continuando con el renovado conjunto.

## "TEATRO DEL PUEBLO" ACTUA LOS DOMINGOS EN L S 8.



Desde la semana pasada integra el programa de L S 8, Radio Sténtor, el elenco denominado "Teatro del Pueblo", agrupación al servicio del arte que dirige Leonidas Barletta. Todos los domingos, esta agrupación interpreta frente a ese micrófono, de 15 a 16 horas, un repertorio seleccionado con criterio humano y con-  
cepto de arte escénico.

Leonidas Barletta

# GANE MAS \$

RADIO  
AUTOS  
DIBUJO  
VENDEDOR  
PROCURADOR  
CONSTRUCTOR  
ELECTRICIDAD  
TENEDOR DE LIBROS  
CORTE Y CONFECCION  
FARMACIA Y QUIMICA  
PERIODISMO - PUBLICIDAD  
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO  
ORTOGRAFIA - ARITMETICA  
AGRICULTOR - GANADERO  
AVICULTOR - APICULTOR

En sus momentos libres aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, equipos y, a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando descontento del primer mes de estudio. Reconocemos lo pagado en otras escuelas, a los que ingresen en éstas.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

Escuelas Sudamericanas  
689-Avenida MONTES DE OCA-698  
(Palacio propiedad de estas Escuelas)  
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre .....

Dirección .....

Localidad .....





Pepe Ratti en una caracterización para la obra "Te juro que Dios es vasco", original de Domingo Parra, cuya adaptación radiofónica también conoceremos.

# Los Hnos. enseñan POR LA ONDA

Ahora son dos formidables actores cómicos quienes por primera vez se proponen iniciar una temporada de teatro radial: César y Pepe Ratti, los veteranos creadores de tantas obras de éxito.

En forma de una interesante entrevista ante el micrófono, los hermanos Ratti irán, sucesivamente, encarnando para los oyentes de Radio Sténtor su larga y famosa galería de tipos cómicos, que tantas carcajadas arrancarán al público argentino.

De "La Virgencita de Madera" es esta admirable pose de César Ratti, cuya gracia festiva es siempre admirada.



La adaptación al micrófono de los diálogos que realizarán los hermanos Ratti se debe a Julio C. Traversa, vinculado a ellos desde hace muchos años.

**R**ADIO Sténtor está congregando en su programa las expresiones más altas del buen humor porteño. Fiel al criterio de que radio debe ser un espectáculo ameno para las grandes ma-

sas que disfrutan de él, la dirección de L S 8 matiza sus audiciones musicales con números radio-teatrales de innegable eficacia reidera.

He aquí a los dos hermanos en una hilarante escena de "Los dos pillines", original de Tito Insausti y Germán Ziclis.





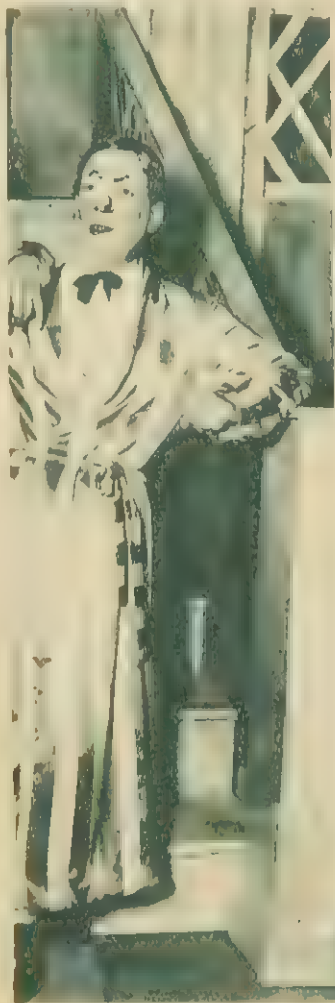
# RATTI a reir de RADIO STENTOR

En estas audiciones, que se difunden tres veces por semana desde el 15 del actual, los celebrados intérpretes harán desfilar las más desopilantes escenas de todas las obras representadas por ellos hasta el presente. El debut se llevó a cabo con "A las nueve en el convento", la pieza del malogrado autor Alberto Ballesteros y Carlos Schaeffer Gallo. La siguiente obra a estrenarse será "La-Corrida de Toros", origi-

Una caracterización de Pepe Ratti para "La Virgencita de Madera", que pone en evidencia su dominio de la psicología de los personajes que interpreta.



Con su indumentaria de penado 343, uno de los hermanos realiza el personaje central de "Los dos pillines", una comedia que seguramente hará reír.



Primera figura femenina de la compañía, en su actuación radiofónica, será la actriz Emma Martínez, que actualmente comparte la responsabilidad en el teatro Apolo.

nal de Pecci, y sucesivamente conocerán los oyentes "La Virgencita de Madera", "Los dos pillines" y otras que harán de este programa una revisión de los títulos más populares del teatro cómico nacional.

La dirección del programa está a cargo del señor W. Aikman, a quien la radiotelefonía debe gran parte de sus

más celebrados sucesos, pues ha participado en la mayoría de las audiciones especiales de Radio Splendid y Sténtor.

Este vasto programa de acción permite vaticinar a la temporada de los hermanos Ratti, la aceptación de miles de oyentes, que aprenderán así un regocijo nuevo, enteramente familiar y de comicidad sana y honesta.





# ¡LA GRAN CARRERA!

ESTE ARTICULO LO ACABO EN SEGUNDA  
DON JULIO, PUES LO HAGO A LA CARRERA.

¡SORDOS,  
ESCUYEN  
RADIO

NO ME NEGARA NADIE QUE EN  
ESTE AUTO SE VA DE PRIMERA

PLAZA DE MAYO  
PUERTO AUEVO

LA CANCION MODERNA

EN ESTE MISMO AUTOMOVIL INGRESARE  
EL PREMIO DE LA CARRERA.

BANCO  
RIO  
DE LA  
PLATA

RAJA, IVAN CASEROS.  
EL PREMIO ES NUESTRO

LIBRE

CON ESTA CARRERITA SEGURAMEN-  
TE REBAJARE UNOS KILOGRAMOS

ADIOS CARINO,  
CARINITO MIO

CHAU, MERCEBITAS, BUENA SUERTE!

¡LA 5ª CON EL  
RESULTADO DE  
LA CARRERA!

LLEVO UN DECIMO A LA CHICA Y PRE-  
SIENTO QUE ME VA A CAER EL GORDO



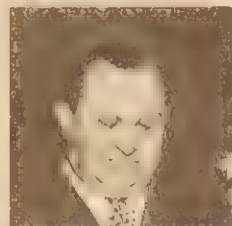
# ¿Los conoce Vd.?

## OPINIONES



"Hacia mucha falta en nuestro país una institución de enseñanza radial honesta, responsable y altamente eficaz como P. A. A. D. I., surgida merced al ponderable esfuerzo de mi buen amigo Luis Rubinstein, que dirige con visión certera y horizontes amplios."

(Firmado:) *Francisco Lomuto.*



"He sido de los primeros en apoyar firmemente a P. A. A. D. I., sin duda alguna la única escuela de radio responsable y seria. De allí surgirán muchas estrellas y astros de mañana, enhorabuena. Confío en la experiencia y autoridad de Luis Rubinstein, quien nos brindará, seguramente, muchas sorpresas artísticas agradables."

(Firmado:) *Jaime Yankelevich.*



"P. A. A. D. I. significa un gran aliado de la radio, ya que se ha convertido en uno de sus más sólidos complementos. Me place y me honra haber auspiciado, con los medios a mi alcance, al creciente progreso de la gran institución de enseñanza radial, ya que ello llena en nuestro ambiente una necesidad que veníamos sintiendo desde hace mucho tiempo."

(Firmado:) *Raúl Rosales.*



"No se pueden improvisar valores nuevos. Los hay, no lo niego, pero les hace falta la enseñanza que corrija sus defectos y acreciente sus naturales virtudes. Por ello me alegro sobremedura el advenimiento de P. A. A. D. I., que bajo la dirección de mi amigo Rubinstein ha logrado el justo prestigio de que hoy goza."

(Firmado:) *Francisco Canaro.*



"Quienes deseen perfeccionar sus condiciones interpretativas hallarán en Luis Rubinstein un verdadero maestro de la emoción, al mismo tiempo que un gran consejero y amigo."

(Firmado:) *Ignacio Corbelli.*

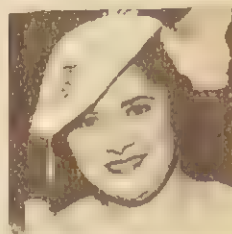


"Si Luis Rubinstein, cuyas obras traen siempre un gran concepto de la emoción espiritual portefa, es capaz de enseñar, o por lo menos, traspasar sus inquietudes artísticas a sus alumnos, no hay duda que logrará forjar intérpretes dignos."

(Firmado:) *Dorita Davis.*

"Cadenas", "Qué has hecho", "Congoja" y "Náufrago" son cuatro canciones de Luis Rubinstein que figuran entre las mejores de mi repertorio. Aun inéditas, me fueron cantadas por su autor, quien llegó a emocionarme hondamente. Creo que Rubinstein, con su capacidad, es el llamado a "fabricar" nuevos astros de nuestra canción."

(Firmado:) *Mercedes Simone.*



"Indudablemente, se hacía imprescindible un sistema de enseñanza tan práctico y moderno como el adoptado por la P. A. A. D. I., pues la interpretación constituye el factor primordial del éxito en quienes cultivan la canción popular. Además, conozco perfectamente a Luis Rubinstein, y su personalidad artística, como así también su probada autoridad y competencia, mereciéndome, por tanto, en su nueva e interesante empresa, la más absoluta confianza."

(Firmado:) *Pablo Osvaldo Valle.*



"Es un error suponer que los artistas que ya gozan de la simpatía popular no deben estudiar más. Yo, y esto lo digo con mucho orgullo, estudio en P. A. A. D. I., donde he logrado, bajo la dirección de Luis Rubinstein, un notable progreso. Porque consigue realizar con el artista hecho verdaderos prodigios de sana enseñanza."

(Firmado:) *Alberto Gómez.*



"Luis Rubinstein es un gran intuitivo de la canción. Su profunda emoción puede servir como guía perfecta en la didáctica de la interpretación que él domina enormemente."

(Firmado:) *Hugo Gutiérrez.*



"Hay que conocer íntimamente a Luis Rubinstein para darse exacta cuenta de los milagros que este muchacho cordial y expresivo logra con su emoción. Y, más categóricamente: Si es capaz de brindarnos tanta emoción con sus tangos, ¿qué no será capaz de hacer forjando intérpretes? Lo sé honesto, y él mismo se encargará en esta, su nueva empresa, de ratificarlo ampliamente una vez más."

(Firmado:) *Héctor Baites.*



"Con el interés lógico de todo artista, he seguido de cerca la evolución resultante de la enseñanza capacitada de P. A. A. D. I. a sus alumnos, y me es grato consignar que los valores radiales del futuro, en su mayoría, tendrán que agradecer la orientación artística que esa famosa institución les brinda."

(Firmado:) *Domingo Conto.*



**ESCUCHE TODOS LOS DIAS, A LAS 14 Hs., NUESTRO FAMOSO DESFILE DE ALUMNOS, IRRADIADO DIRECTAMENTE POR L R 6, RADIO LA NACION, DESDE NUESTROS ESTUDIOS.**  
CANTO POPULAR, INTERNACIONAL Y CLÁSICO - GUITARRA, BANDONEÓN, VIOLÍN, PIANO Y SOLFEO - ARTE ESCÉNICO Y DECLAMACIÓN

**20 PROFESORES EXPERTOS A SUS ORDENES**

PRUEBAS, INSCRIPCIONES Y CLASES, DÍAS HÁBILES Y SÁBADOS, DE 9 A 22 HORAS

**P.A.A.D.I.**

CALLAO 420 UT 47-8588

**DIRECTOR GENERAL: LUIS RUBISTEIN**

ESTUDIE EN P. A. A. D. I. Y EL ÉXITO SERÁ SUYO





# DEL REPERTORIO DE ADA FALCON

## NOVIA MIA

Letra de CARLOS PESCE

TANGO

Música de H. CANARO

### I° PARTE

Cuántos ensueños se han que-  
rido de aquella tarde  
tus ojos apagaban  
en la sombra fría  
y en mi pecho nortia  
la última ilusión  
Hoy ya no soy aquel muchacho  
risa no y alocado,  
chico de juventud;  
si vos putieras y me  
yo se que sufrirías;  
a mi, rita, novia mia,  
naci para la cruz

si a nadie yo le hice daño,  
fui bueno con los extraños  
y nunca fallé al dulce  
Ser bueno sera pecado,  
no puedo ya cumplir...

### I (bis)

Nada voy a hacer de la vida,  
mi vida fue tu vida  
y Dios me lo llevo  
Un fin a mi vida  
no que me sufrías  
y a mi, rita, novia mia,  
naci para la cruz  
Nada voy a hacer de la vida,  
mi vida fue tu vida  
y Dios me lo llevo  
Un fin a mi vida  
no que me sufrías  
y a mi, rita, novia mia,  
naci para la cruz

### II° PARTE

Ya que me saber  
que Dios me lo llevo,  
si era buena y me quería,

## No nos veremos más...

VALS

Música de

IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE

Letra de ALFREDO NAVARRINE

### I

Saber partir  
con la sonrisa florecida,  
y ver morir  
el sueño de toda la vida.  
Ahogar la voz...  
morder la angustia que nos hiere...  
Después, ¡adiós!  
Y el alma de un rosal que muere...

### II

¡Bésame otra vez!  
Siento que después  
no nos veremos más.  
Se irá la cerrazón,  
pero la ilusión  
no vendrá jamás.  
¡Sombra entre los dos  
que un dolor atroz  
nos torna claridad!  
Amor que se abre en cruz  
al puñal de luz  
de todas las estrellas...

Hoy, por distintas huellas  
nos echa la vida;  
amor que nunca olvida  
no sabe llorar.  
¡Bésame otra vez!  
Siento que después  
no nos veremos más.  
Se irá la cerrazón,  
pero la ilusión  
no vendrá jamás.

### I (bis)

Por un querer,  
partir sin lágrimas ni agravios...  
Y del placer  
quebrar la copa a flor de labio...  
En un cantar,  
rimar el nombre bien querido;  
después... marchar...  
hacia la ausencia sin olvido..

### II (bis)

¡Bésame otra vez!  
etc., etc., etc.

## ROCIO

PASO DOBLE

Letra de R. DE LEON

Música de QUIROGA

### I

Con sombrero negro y chaqueta corta,  
en las brujas horas del amanecer,  
por mi calle abajo pasaba un mocito  
de quien sin saberlo yo me enamoré.  
Un domingo claro que abril sonreía  
se acercó a mi reja, gallardo y juncal,  
y me dijo alegre: —Con usted, mi vía,  
unas palabritas tengo yo que hablar.  
Y hablamos de muchas cosas  
que el viento se las llevó;  
tan solamente esta copia  
en mi alma se queo:

### ESTRIBILLO

Rocio, ¡ay mi Rocio!,  
manojito de claveles,  
capullito floresco,  
de pensar en tus quereres  
voy a perder el sentido,  
porque te quiero mi vía  
como nadie te ha querido,  
Rocio, ¡ay mi Rocio!...

### II

Se alejó el mocito de la vera mía.  
Fue mentira todo lo que me juró  
y mis ojos lloran tras la celosía  
por aquel camino que se marchitó.  
Aver por la tarde, hablando en su oído,  
con otra del brazo lo he visto pasar,  
no ha vuelto la cara, no se ha sonreído,  
pero estoy segura que me vió llorar.  
A pesar de su desprecio yo no lo pueo  
olvidar  
me acuerdo de aquella copia  
que un día le oí cantar.

### (AL ESTRIBILLO)

## FRACASO

TANGO CANCION

Letra de CARLOS BAHR

Música de JOSE GARCIA LOPEZ

### 1° PARTE

Llevo por un ansia que quiere ser muerte,  
castigo mis noches, con vano ademán,  
y fallan mis manos que buscan perderte,  
porque en cada impulso te vuelvo a en-  
contrar.  
Cobarde de ensueños, me aferro a esta  
[inútil]  
espera, que alarga mi torpe sufrir,  
y engaño mis brumas con sol de espe-  
ranza,  
buscando un pretexto para no morir.

### 2° PARTE

Corazón..., dame fuerzas pa borrar  
de mi vida, este amor que es obsesión.  
Si no tienes coraje pa olvidar,  
no desarmes mi brazo, en la ocasión.  
Corazón..., si ella nunca me amara,  
para qué he de vivir sin su calor,  
yo no quiero este inútil esperar...  
murémonos aquí los dos.

### 1° PARTE (bis)

Cien días me han visto mellando el cu-  
chillo  
que afila en mis noches mi afán de ol-  
vidar.  
Cien filos de afrenta tajearon mi orgullo,  
negando a mi brazo valor pa matar.  
Y en crudo fracaso me aferro a esta in-  
espera que alarga mi torpe penar, [útil]  
que afloja mis brazos cobardes de an-  
gustia  
y humilla mis ojos de manso llorar.



## LA COMPAÑIA DE JULIA ALBA DEBUTO EN L S 1

El miércoles hizo su debut en el programa de L S 1, Broadcasting Municipal, la compañía de radioteatro que encabeza y dirige Julia Alba, quien aparece aquí con los elementos que la secundan. Son ellos, de izquierda a derecha: Nela Alvarez, Alicia Figueroa, María Inés Castellanos, Julia Alba, Gloria Moreno, Myriam Bell, Emma Alvarez y María de la Peña.



## ZATUSZECK EN RADIO BELGRANO



En una de las audiciones patrocinadas por la corporación deportiva "Dobra", fué tomada esta foto, donde puede verse a Carlos Zatuszeck, mientras es reportado por "Wing", ante el micrófono de Radio Belgrano, con motivo del Gran Premio Circuito de Paraná, recientemente disputado.

## OBSEQUIAMOS UNA GUITARRA AL HIJO DE BARBIERI

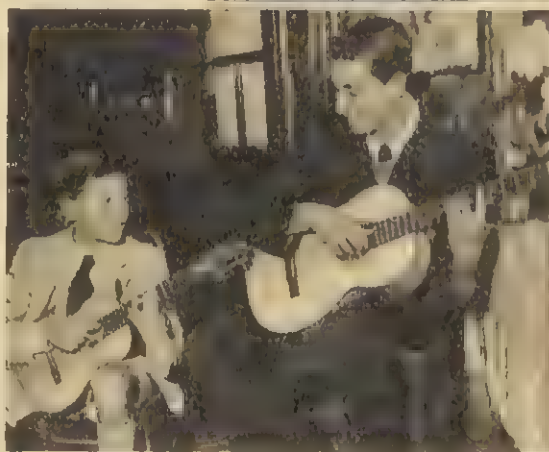


Pulsando el instrumento que le obsequiamos, junto a su señora madre.

## IRENE MARZAL EN ROSARIO



La distinguida cantante folklórica Irene Marzal, se ausentó para Rosario, a fin de dar cumplimiento a varios compromisos contrahidos con una emisora de esa ciudad. Su labor será coronada con el más rotundo de los éxitos, dadas sus relevantes dotes de intérprete.



Este hermanito más pequeño también estudiará la guitarra. Y junto a él, aprenderá algunos acordes.

de sus lectores, le obsequió una guitarra, que le permitirá continuar sus estudios y de esta manera poder desenvolverse con más facilidad en la lucha por la vida.

# Vordelia

significa para su tocador la verdadera  
**SINTESIS JUVENIL DE BELLEZA**  
Tamaño Cartera \$ 0 80

La fórmula más perfecta de las CERAS INGLESAS



# MAÑANA SE LARGA AUSPICIADA POR

**M**añana, domingo 19, se largará a las ocho de la mañana, la Gran Carrera de Regularidad organizada por Radio Belgrano, y que contará con el concurso de los más destacados artistas y personas vinculadas al ambiente radiotelefónico. La largada se llevará a cabo desde la puerta de esa broadcasting, sobre la calle Belgrano, y podrá emplearse cualquier tipo de automóvil que posea aparato receptor de radio.

Todo el itinerario de esta carrera será ordenado desde Radio Belgrano, estando esa labor, como asimismo el relato de sus incidencias, a cargo de Luis Elías Sojít, lo que da idea aproximada de la importancia de que el acontecimiento estará revestido.

Diremos también que entre las numerosas figuras que participarán de esta prueba, figuran don Jaime Yankelevich, Francisco Canaro, Domingo Conte, don Juan Cossío, que lo hará con el señor Silverio Aguilera como acompañante; Charlo, el dúo Buono-Striano, Olga Casares Pearson, Mercedes Simone, Benjamin Gache, director propietario de Radio Splendid; Ricardo Bernotti, de Radio del Pueblo; Francisco y Héctor Lomuto, Tomás Simari con Raúl Ríganti, Ana May, Chas de Cruz con Eduardo Morera, Jean Starikow, Juan José Piñero con Antonio Vázquez, Pablo Falitos, Yago Blas, Raúl Rossales, Carño Pugliese, Ernesto Frías y muchos otros.

Al ganador se le hará entrega de un objeto de arte por valor de \$ 250 y una medalla de "vermelle" a su acompañante. Al segundo en la misma forma y un objeto de valor de \$ 150, y al tercero por valor de \$ 100, y así sucesivamente hasta el que se clasifique en el 15º puesto.

Por su parte LA CANCIÓN MODERNA hará entrega de una soberbia copa al artista mejor clasificado, lo que constituye un incentivo más de esta carrera que está llamada a movillizar a todo el ambiente radial.

Damos a continuación el itinerario de la prueba, a fin de que el público pueda prestar el concurso de su presencia en las distintas calles a recorrerse:

## Kilometraje progresivo

0 000	Salida de frente a L R 3 Radio Belgrano, Belgrano 1841.
0 050	Doblar a la Derecha para seguir por calle Entre Ríos.
1 050	Doblar a la Derecha para seguir por calle San Juan.
3 400	Doblar a la Derecha para seguir por calle Boedo.
4 500	Doblar a la Izquierda para seguir por calle Belgrano.
4 800	Doblar a la Derecha para seguir por calle Castro Barros.
4 900	Doblar a la Izquierda para seguir por calle Victoria.
5 700	Doblar a la Izquierda para seguir por calle Rivadavia.
6 500	Doblar a la Izquierda para seguir por José María Moreno.
7 400	Doblar a la Derecha para seguir por calle Pedro Goyena y su continuación Juan B. Alberdi.
10 750	Esquina de Juan B. Alberdi y San Pedrito.
13 000	Cruce vías F. C.
15 250	Doblar a la Derecha para seguir por calle Teller.
17 700	Doblar a la Izquierda para seguir por calle Rivadavia.
18 400	Estación Liniers
18 500	Casilla de la policía caminera.
19 600	Estación Ciudadela.
21 850	Rivadavia y Avda. de Mayo (Ramos Mejías).
24 200	Doblar a la Izquierda frente al puesto de policía caminera.
26 900	Rivadavia 17.900 (Esquina Banco Nación) Morón
27 300	Doblar a la Derecha para seguir por calle San Martín y camino a Campo de Mayo.
29 300	Aimacén Cagnoni.
31 300	Doblar a la Izquierda para seguir por el camino a Bella Vista.
35 400	Edificio de la Estación emisora L R 3 (Radio Belgrano)
	Control a firma y neutralización de 5 minutos.
36 700	Portón Estación Transradio.
37 300	Puente sobre Río Las Conchas.
38 700	Doblar a la Derecha para seguir por camino a Estación Bella Vista.
39 750	Cruce de vías F. C. C. B. A.
40 000	Cruce de vías F. C. Pacífico.

Mercedes Simone

Alberto Gómez

Francisco Lomuto

## COMO SE TRANSMITIRA LA CARRERA

Como todos nuestros lectores sabrán, el desarrollo de esta magnífica prueba podrá ser seguido de cerca merced al fiel relato que harán a través del micrófono de Radio Belgrano, los relatores de la corporación deportiva Dabra, los cuales, bajo la dirección de Luis Elías Sojít, transmitirán el paso de los coches a lo largo de su recorrido. Esta transmisión será iniciada mucho antes de la largada del primer coche, a fin de poder informar al oyente de todos los pormenores previos a la largada.

Benjamin Gacho



Buono-Striano



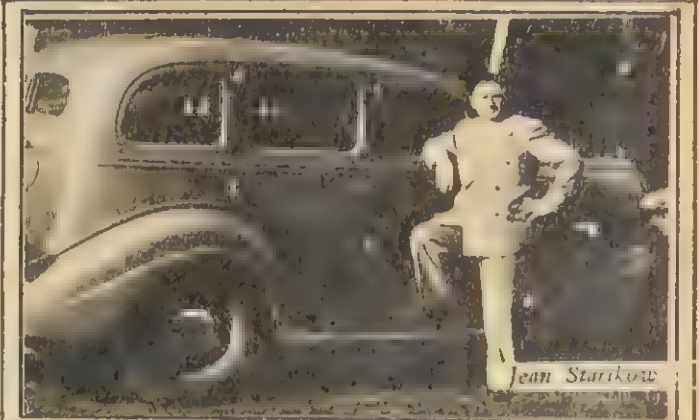
# LA CARRERA RADIO BELGRANO

- 41.600 Doblar a la Izquierda para seguir a San Miguel por el camino que lleva a Pilar.
- 43.300 Estación Parada Campo de Mayo.
- 44.200 Cruce camino a Muñiz.
- 45.150 Doblar a la Derecha para seguir por el camino a San Fernando.
- 46.700 Primera puerta de "Villa Barilari".
- 47.200 Segunda puerta de "Villa Barilari".
- 51.750 Cruce de vías F. C.
- 52.200 Casilla Wico Standard.
- 53.300 Almacén "El Navarro".
- 54.700 Portón Quinta Bottana.
- 54.900 Cruce camino a Pacheco.
- 56.300 Puenteito.
- 56.650 Cruce vías F. C.
- 57.400 Puente Alto Nivel.
- 59.000 Puente.
- 60.300 Edificio de la Estación emisora L R 1 (R. "El Mundo").
- 62.850 Cruce de vías F. C. C. A. en San Fernando.
- 63.250 Doblar a la Derecha para seguir por calle Constitución.
- 63.650 Doblar a la Izquierda para seguir por calle General Arenales.
- 63.850 Doblar a la Derecha para seguir el camino llamado "Del Bajo".
- 64.350 Doblar a la Derecha en el puesto de policía. Comisaría.
- 64.450 Doblar a la Izquierda para seguir por Avda. 11 de Septiembre.
- 66.100 Cruce de vías F. C.
- 71.000 Esquina de Avda. Santa Fe y General Alvear.
- 73.950 Cruce de vías F. C.
- 77.050 Casilla de la policía caminera. Terminación control Regularidad.
- 79.200 Esquina de Cabildo y Congreso.
- 80.700 Doblar a la Derecha para seguir por calle Pino.
- 81.350 Doblar a la Izquierda para seguir por calle El Cano.
- 82.350 Doblar a la Izquierda para seguir por Avda. Forest continuando por Triunvirato.
- 84.350 Cruce de vías F. C.
- 86.050 Doblar a la Izquierda para seguir por calle Río de Janeiro.
- 87.100 Doblar a la Izquierda para seguir por calle Rivera.
- 87.800 Doblar a la Derecha para seguir por calle Canning.
- 89.450 Doblar a la Izquierda para seguir por calle Santa Fe (a la altura de Thames).
- 90.150 Doblar a la Derecha para seguir por Avda. Sarriento.
- 91.050 Esquina de Avda. Sarriento y Avda. Alvear, cruzar esta última para seguir por la primera hasta Avda. Centenario.
- 91.600 Doblar a la Derecha para seguir por Avda. Centenario.
- 93.200 Doblar a la Derecha para seguir por calle Taglio.
- 93.450 Doblar a la Izquierda para seguir por Avda. Alvear.
- 94.200 Doblar a la Derecha para seguir por calle Pueyrredón.
- 94.750 Doblar a la Izquierda para seguir por calle Las Heras.
- 95.450 Doblar a la Derecha para seguir por calle Callao.
- 95.800 Doblar a la Derecha para seguir por calle Arenales.
- 96.200 Doblar a la Izquierda para seguir por calle Junín y su continuación Rincón.
- 98.400 Doblar a la Izquierda para seguir por calle Belgrano hasta .
- 98.750 L R 3 (Radio Belgrano), Belgrano 1841.

Las distancias declaradas en este itinerario son las que el Moto Club Argentino reconoce como oficiales y a ellas deberán atenerse los participantes para controlar su regularidad.



Marta Swanson



Jean Starikow



Mario Pugliese



Luis E. Sosa



Tomás Simari

## A las 8 en punto partirá el primer coche

Para quienes tengan interés en presenciar la partida de esta original prueba, les notificamos que la misma se iniciará a las 8 de la mañana, hora esta en la cual impostergablemente debe partir el primer coche. Para que el público pueda presenciar cómodamente la partida, se establecerán cordones custodiados por la policía de la capital, repartición que prestará también en forma oficial su apoyo para el mejor éxito de esta fiesta del deporte mecánico para la gente de radio.

## LOS CONTROLES ESTARAN OCULTOS

Las personas designadas por el Moto Club Argentino, para controlar los tiempos de la carrera, estarán ubicadas en puntos estratégicos, de manera que, como es lógico, y notorio, los participantes desarrollen la prueba dentro de los promedios de regularidad establecidos.



# RADIO LA NACION

## FESTEJÓ NUESTRO ANIVERSARIO

Los integrantes del cuarteto Parada, que también tuvieron una lucida actuación en la audición a que hacemos referencia.



Roberto Zerrillo y su orquesta se hicieron presentes también, y constituyeron una de las notas más destacadas.

Con palabra oportuna y encomiable concepto, ubicó el señor Deprisco la posición alcanzada por LA CANCIÓN MODERNA en sus nueve años de vida periodística.



(En círculo). La cantante Olga Vignoli, en un momento de su actuación.



Otra de las broadcastings porteñas se sumó a los homenajes dispensados a nuestra revista con motivo de su noveno aniversario. Ha sido Radio La Nación, por el digno intermedio de su director artístico señor José R. Deprisco, y con participación de los más caracterizados artistas de su elenco. Fiesta cordial y amable, que trasuntó el espíritu de franca armonía que ha sabido despertar nuestra publicación.



Momentos después de la audición, fué servida, en los salones de la dirección, una copa de champagne, de la que participaron el director artístico señor Deprisco, el administrador de Radio Belgrano señor Juan Cossio, el señor Schartz, gerente de publicidad de L R 6, el señor Vicente Lascalea, y los señores Julio Korn, editor propietario, Adolfo Rossi y José Ducet.

(En círculo). El cantor nacional José Sánchez Ríos, que interpretó brillantemente el tango "Amargura" de Gardel y Le Pera.



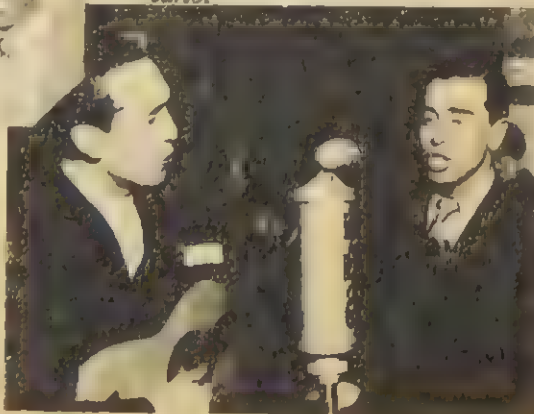
El maestro Leon Fontova, que dirigió magistralmente su orquesta, junto a Olga Casares Pearson y Angel Walk, que interpretaron un jocoso diálogo.

El director artístico de L R 6, señor Deprisco, acompañado por Iruya, Fugazot y Demare, el popular trío que colaboró lucidamente con una interpretación.



La cancionista nacional Mecha Torres, a quien acompañan Mora y Figueroa, directores del trío y la típica de sus nombres, que prestaron su concurso.

Uno de los números más festejados fué el del dúo Torres-Alperi, que con el buen gusto que les es característico, cantaron una hermosa canción americana.





# ES RICARDO BERNOTTI (HIJO), UN DIRECTOR MUY PROLIJO

¿PORQUÉ ES MI ALEGRÍA?  
SE CUMPLIÓ LO QUE QUERÍA!  
DE HACER EN PLENO CENTRO,  
Y ESE ES MI CONTENTO.



EN EL CENTRO DE LA CAPITAL NACE,  
Y A SUS PAPÁS SATISFACE.

TRANSMITIR AL MUNDO ENTERO,  
ESO ES LO QUE YO QUIERO,  
Y CON ESTE GRAN APARATITO,  
LO HARÉ BUENO, BARATO Y BONITO.



DE PIBE UN TRANSMISOR CONSTRUYE,  
Y LA GENTE LO ADMIRA Y NO HUYE.

SEÑOR CAPITAN, DESEO TRANSMITIR  
¿ME LO VAIS A PERMITIR?

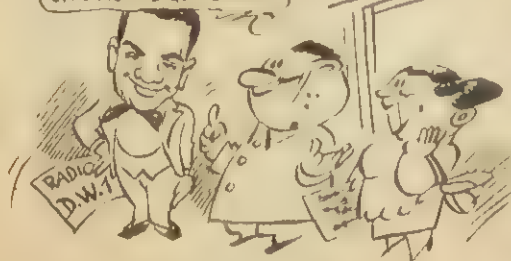
YO A TUS RUEGOS PEDO,  
PERMISO TE CONLEDO.



PARA TRANSMITIR PERMISO LE DAN,  
Y EL EMPIEZA EL TARANTANTAN.

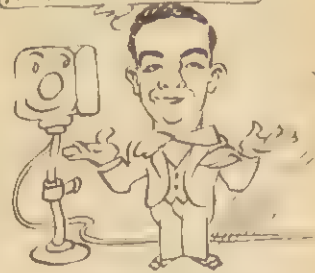
YO TENDERO AVISOS DARE  
MÁS UNA COSA EXIGIRÉ,  
QUE MI HIJA CANTE  
EN LA RADIO QUE LEVANTE

ALMACEN  
"LA FLOR DE QUILMES"



INSTALA EN QUILMES LA D.W.1,  
Y TRIUNFA COMO NINGUNO

YO, PERSONAL NO NECESITO,  
PUES TODO ME LO HAGO SOLITO  
GRITO, RECITO Y CANTO  
¡MIREN SI SOY UN ENCANTO!



EN LA RADIO HACE DE TODO,  
TRIUNFANDO DE ESE MODO.

MAMITA, CONTÁ OTROS CUENTITOS  
QUE A MÍ Y A LOS CHIQUITOS  
EL ESCUCHAR A LA "ABUELITA"  
ES UNA COSA MUY BONITA.



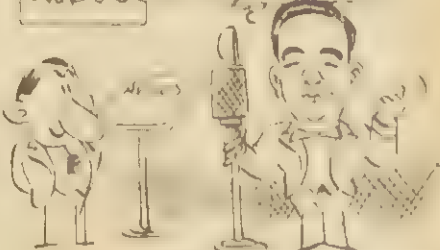
SU MAMÁ DE "ABUELITA" HACÍA,  
Y A TODOS NOS DABA ALEGRÍA.

EN LA CAPITAL NOS INSTALAMOS  
Y SEREMOS PAPITO, LOS AMOS  
CON NUESTRA GRAN ESTACION  
TENDREMOS GRAN ACEPTACION



LA L.O.H. BERNOTTI INSTALA,  
Y OTRO TRIUNFO EN RADIO SEÑALA.

YO, ESTA RADIO DIRIGIRÉ  
Y AL PUEBLO COSTO PARE  
SIN REPARAR EN REQUISITOS  
CON PROGRAMAS EXQUISITOS



RADIO DEL PUEBLO INIMITABLE,  
TIENE UN DIRECTOR ENVIDIABLE.

LINEAGE.



# LECTOR,

## PEDIMOS SU AYUDA



Baldomero Granolina de  
Ortigaria



Spagueti

He aquí las siete frases que corresponden a las siete caracterizaciones de esta página: coloque usted en una hoja aparte el nombre del personaje al lado de la frase que a su juicio corresponda, y remítala de inmediato a nuestra redacción.

1-2-3 falta un 7 para 10.  
No hagas papel picado.  
¡No cabe duda!  
¡Sacale punta...!

¡Oh, que placer!...  
Estos son los preliminares la de  
fondo viene después.  
Poca cosa, casi nada...



Franz



Poca Cosa



Rejeiro

Jacinto Perpmato



Farolito



Se trata, amigo lector, de que usted sea por una vez redactor de nuestra revista. Nosotros creemos que a usted le sobran condiciones para este objeto, y en tal sentido lo instamos a desplegar su ingenio a fin de solucionar el laberinto en que nos hemos metido. Queríamos ofrecer una página dedicada a difundir los personajes que diariamente a las 21 horas interpreta el primer actor Tomás Simari, por Radio Belgrano, en la audición "Teatro Relámpago Federal". Con su habilidad característica, Simari realiza todos y cada uno de los personajes que desfilan por la "Pensión de la Felicidad, de Ramón Rejeiro", y cada uno de ellos ha popularizado una frase. Obtenidas las caracterizaciones y reunidas las frases en cuestión, nos hallamos con un lío infernal, pues no sabemos, ¿a cuál de esos personajes conceder la paternidad de las frasecitas que definen sus psicologías? Por eso hemos distribuido en esta página las fotos, y en recuadro hemos unido esas frases. Su labor, amigo lector, deberá concretarse a descifrar a cual de cada uno de las caracterizaciones que publicamos, pertenecen esas frases, y remitirnos esa solución a vuelta de correo.

Para los cien primeros que acierten con la solución exacta, los señores Delbene Hermanos, fabricantes del Jabón Federal, han dispuesto regalar cincuenta máquinas fotográficas y cincuenta fotografías de Tomás Simari, autografiadas para ese mismo número de ganadores.

De modo que con la mayor celeridad, comience usted amigo lector, a buscar la solución de este sencillo dilema, y remítala al perder tiempo a nuestra redacción Corrientes 960, primer piso.



# BUSQUE AQUI el PROGRAMA RADIOTEATRAL de la SEMANA



**"Hermanos Ratti".** Episodios Festivos. Autor: Julio Traversa y colaboradores. Lunes,

miércoles y viernes de 20.15 a 20.30 hs., por LS 8 Radio Sténtor, en cadena con CX16, Radio Carve de Montevideo.



**"La Última Serenata".** Autores: Martinielli Massa e Ismael R. Aguilar. Diariamente, a las 18.30 horas, por L R 1 Radio El Mundo. Conjunto Candilejas. Principales intérpretes: Juan Sarcione, Margarita Solá, Alicia Vignoli. Cantor: Roberto Páez.

**"Infierno en el paraíso".** Autor: José M. Cassals. Diariamente, a las 16 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Principales intérpretes: Raquel Notar, Lalo Harbin, Máximo Orsi, Herminia Velich, Blanquita del Prado.

**"Mano de Niña".** Autor: Luis A. Romero. Diariamente, a las 20 horas, por L R 2 Radio Argentina. Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca, Hilde Pirovano, Tina Miranda.

**"La Estrella de los Mortales",** por el conjunto "Chispazos de Tradición". Autor: González Pulido. Diariamente, a las 19 horas, por L S 4 Radio Porteña. Principales intérpretes: María A. Quiroga, Carlos Grana, Nadina Fábrega. Cantor: Roberto Caló.

**"El Antifaz Rojo".** Autores: Ramón Cortés Conde y Juan Bellini. Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 6 Radio La Nación. Principales intérpretes: Olga Casares Pearson, Angel Walk, Juan Velich.

**"Fuegos Artificiales".** Autor: Ivo Felaj. Música: Alberto Gambino. Diariamente, a las 22 horas, por L R 1 Radio El Mundo.

Principales intérpretes: Sarita Watle, Ernesto Famá.

**"La Dama Verde".** Autor: Arturo Larserre. Diariamente, a las 19 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Principales intérpretes: Compañía Olga Casares Pearson-Angel Walk.

**"Aventuras de Jorge Duval".** Autor: Jack Turner. Diariamente, a las 18 horas, por L S 8 Radio Sténtor. Principales intérpretes: Roberto Salinas, Ema Bernal, Lita Guzmán.

**"Teatro Breve".** De diversos autores. Todos los días menos sábados y domingos, a las 15 horas, por L R 1, Radio El Mundo. Intérpretes: Humberto Nazari, Sarita Watle, Ernesto Famá.

**Compañía de alta comedia de Camila Quiroga.** Domingos a las 21. Jueves a las 20.45 por L R 1 Radio El Mundo. Principales intérpretes: Camila Quiroga, Gerardo Blanco, Nélida Quiroga.



**"Don Ceferino y Costita".** Autor: "Costita". Martes y Viernes de 21 a 21.30 por L S 8 Radio Sténtor.

Intérpretes: Enrique Muñio y Costita. Con la colaboración de los principales figuras del elenco artístico de la "broadcasting".



**"Aventuras de Ossobuco".** Autor: Antonio Botta. Todos los días, a las 12.30, por L R 1 Radio El Mundo. Principales intérpretes: Paquito Busto, Encarnación Fernández.

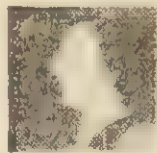
**"La Rosa de Sangre".** Autor: Arsenio Mármol. Diariamente, a las 22.45 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Principales intérpretes: Mary Lewis, Olga Mom, Elena Lucena, Raquel y María Luisa Notar, Ramón Escalada, Ramón F. Torres.

**"Huérfanos de la Tempestad".** Autor: Roberto Gil. Diariamente, a las 22 horas, por L S 2 Radio Prieto. Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca.



**"Semanario de Sucesos Mundiales".** Autor: Agustín Remón. Teatralización de los sucesos destacados de la semana. Todos los lunes, a las 21, por L R 4, R. Splendid.

en cadena con L T I de Rosario y L U R de B. Blanca. Intérpretes: Iris Marga, Gloria Ferrándiz, Pepita Battaglia, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Miguel Gómez Bao, Pablo Viña, Juan Bono.



**"Procesos Célebres".** Autores: Varios periodistas porteños. Diariamente, a las 12.30 horas, por L R 6 Radio La Nación. Principales intérpretes: Carlos Gordillo, Lucía Baraúse.

**"Pensión La Tranquilidad de Ramón Rejeiro".** Autor: Germán Zicli. Diariamente, a las 21 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Intérprete único: Tomás Simari.

**"La Pasión Errante".** Autor: Héctor Pedro Blomberg. Diariamente, a las 21 horas, por el conjunto "Romances del Sud", por L S 4 Radio Porteña. Principales intérpretes: Herminia Velich, María Luisa Notar, Máximo Orsi.

**"Batista Chimento"** (filósofo al uso nuestro). Autor: Luis de la Plaza. Jueves de 19.30 a 20. Sábados de 21.40 a 22.10 horas por L R 3 Radio Belgrano. Intérprete: Pepe Arias.

**"La culpa la tiene el football".** Autor: Manuel A. Meaños. Intérpretes: Anchart, Mutarelli, Otal. Próximamente por L R 3 Radio Belgrano.

**"Amores Célebres de la América Latina".** Autor: Héctor Pedro Blomberg.

Miércoles 15, a las 21.15 horas, por L S 8 Radio Sténtor, con la obra "Camila O'Gorman", "La Muerte de Amor". Principales intérpretes: Iris Marga, Florindo Ferrario, Juan Bono, Aurora Sánchez.



Características	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Mayo
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	La Nación
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	L.V. del A.
LS 6	Del Pueblo

# SABADO

**9.15**  
 LR3 Informativo  
 LR3 C. Duerno  
 LR4 Noticiero  
 LR8 Boletín Informativo  
 LR2 Informativo  
 LR1 A. Vela  
 LR9 Grabaciones  
 LR8 La Alegria del Viver

**9.30**  
 LR2 Carlos Rumeo  
 LR3 Orq. Bazán  
 LR8 Dr. Mondría  
 LR1 Hora Amena  
 LR4 Hora Alemana  
 LR6 S. Splinter

**9.45**  
 LR0 Tip. Taverna y cantor J. C. Vieja

**10**  
 LR2 Nelly L. Etiole  
 LR3 B. Sisters  
 LR5 Hora Musical Selecta  
 LR9 Hora Oficial. D. Braulio y sus nietos  
 LR2 Hora Alemana  
 LR6 C. di Napoli y su cantor F. Garro  
 LR8 La Plata Radial  
 LR10 Boletín Mataderos

**10.15**  
 LR2 La Voz de los Barrios  
 LR3 Orquesta Bazán  
 LR9 Turf  
 LR6 González-Barcia

**10.30**  
 LR1 Orq. Castellana. Tip. Rossi  
 LR3 Medardo  
 LR0 R. Amat  
 LR8 Orq. R. Laffont  
 LR1 Nuestro Club  
 LR4 Rosa Singer  
 LR6 Tip. Totana. Eva del Ceño  
 LR8 Mirador Porteño

**10.45**  
 LR1 German Dénia. Orq. Rossi  
 LR3 Orq. Bazán  
 LR6 Tip. Zerrillo  
 LR4 Bol. D'Apice  
 LR6 C. di Napoli y su cantor F. Garro

**11**  
 LR5 Hora "Cine-Dial"  
 LR4 O. Vignoli  
 LR9 Guido Granati  
 LR4 Rosa Singer  
 LR6 González-Barcia  
 LR8 Bol. Inf. Bolsa de Comercio

**11.15**  
 LR10 Boletín Banco Hipotecario Nacional  
 LR1 Tip. Rossi, Germán Dénia  
 LR3 Orq. Bazán  
 LR6 Tip. Zerrillo  
 LR9 Cotizaciones Banen R. Nacional J. Fridman  
 LR1 Tip. Vardaro  
 LR5 Trío Cuccaro  
 LR6 Carlos Rumeo  
 LR8 Desfile Odéon

**11.30**  
 LR1 Juan de la Púa  
 LR3 Carlos Lafuente  
 LR4 R. Amat  
 LR9 Arcena Quinteros  
 LR1 Tip. Morales  
 LR4 Brighton Sisters  
 LR5 Osvaldo Moreno  
 LR8 Eva del Ceño

**11.45**  
 LR3 Tip. Vardaro  
 LR4 Boletín Policial  
 LR6 Tip. Zerrillo

**11.50**  
 LR1 Tip. F. Sassone  
 LR1 Enrique Mizes  
 LR3 Rosa María  
 LR4 Tip. J. C. Bazán  
 LR1 Trío Cuccaro  
 LR6 Tip. Taverna. C. di Napoli y su cantor F. Garro  
 LR3 Tip. Stentor - M. de los Ríos  
 LR10 Noticias

**12**  
 LR1 Noticias  
 LR2 Jazz "7 de Oros"  
 LR3 Virginia Vera  
 LR4 Agustín Magaldi  
 LR5 Tip. Juan de Dios Filiberto  
 LR0 Olga Vignoli  
 LR8 E. Casadel  
 LR9 Hora Oficial. Guido Granati

**12.15**  
 LR1 Cora Carrizo  
 LR2 Tip. Prieto  
 LR4 Ronda Policial  
 LR5 Inform. Crítica  
 LR6 Carlos Rumeo  
 LR8 Bol. Inf. Bolsa de Comercio

**12.30**  
 LR1 German Dénia. Tipica Julio de Caro  
 LR2 L. Barreira. Tipica Prieto  
 LR3 Informativo  
 LR4 Orq. Clás. René Fasce  
 LR5 A. Valle  
 LR6 Tip. Zerrillo  
 LR8 L. de León  
 LR9 J. Fridman  
 LR1 Tip. Morales  
 LR2 O. Alonso. S. Prieto  
 LR3 Rosa María  
 LR5 Osvaldo Moreno  
 LR6 Eva del Ceño  
 LR8 Eva del Ceño  
 LR10 Juan Carlos Casas

**12.45**  
 LR1 Orq. de Operetas  
 LR2 Oscar Alonso  
 LR3 Sam Liberman  
 LR4 A. Magaldi  
 LR8 Procesos Célebres  
 LR9 Trío Gloria  
 LR1 A. Quinteros  
 LR1 E. Mizes  
 LR2 Rando y Mary Frolo  
 LR3 Hora Alemana  
 LR5 C. Lafuente  
 LR7 Boletín Deportivo  
 LR4 Carlos Rumeo  
 LR8 Tip. Stentor  
 LR10 Orquesta "Pocholo"

**12.55**  
 LR1 Julio Perceval  
 LR2 Tip. Prieto. O. Alonso  
 LR3 Domingo Conte  
 LR5 Tip. J. de Dios Filiberto  
 LR6 Procesos Célebres  
 LR8 E. Casadel  
 LR9 Tip. F. Sassone  
 LR1 Cora Carrizo  
 LR2 Simons Luis Barreira  
 LR4 La Familia Pavloviano  
 LR7 Bol. Automovilístico  
 LR10 Programa Ibero-Americano  
 LR3 Cto. Melodía  
 LR10 Juan Carlos Casas

**13**  
 LR1 Orq. Julio de Caro  
 LR2 Tip. Prieto  
 LR3 Tip. Vardaro  
 LR4 Orq. Clás. Almirall. R. Fosce  
 LR5 A. Valle  
 LR6 Boletín  
 LR8 Trío Clás. Gloria  
 LR9 G. Granati  
 LR2 La Voz de España  
 LR4 Bol. D'Apice  
 LR5 Osvaldo Moreno  
 LR3 Tip. Stentor - M. de los Ríos  
 LR10 Comentarios

**13.15**  
 LR1 Cine Onda Néstor  
 LR2 Jazz "7 de Oros"  
 LR4 A. Magaldi  
 LR5 Tip. J. de Dios Filiberto  
 LR6 O. Vignoli  
 LR8 L. de León  
 LR9 J. Fridman  
 LR5 Trío Cuccaro  
 LR8 Cto. Melodía - Tip. Stentor  
 LR10 Orquesta "Pocholo"

**13.30**  
 LR1 Julio Perceval  
 LR2 Oscar Alonso

**13.45**  
 LR1 Orq. Julio de Caro  
 LR3 Cinematografía  
 LR5 Tip. J. de Dios Filiberto  
 LR6 Ricardo Ruiz  
 LR8 E. Casadel  
 LR9 Hora Misterio  
 LR4 Toribio Vizcacha  
 LR10 R. Alvarez

**14**  
 LR1 El Jazz y sus Interpretes  
 LR2 La Voz de los Barrios  
 LR3 Cinematografía  
 LR4 Aviles cine  
 LR5 A. Valle  
 LR6 P.A. D.I.  
 LR2 Informativo  
 LR4 Sam Liberman  
 LR6 Virginia Doris. Lope-cito  
 LR10 Trío Valenzuela

**14.15**  
 LR3 Sam Liberman  
 LR8 L. de León  
 LR9 Tip. F. Sassone  
 LR2 Hora Sirio-Libanesa  
 LR4 Domingo Conte  
 LR6 Brachazos Camperos  
 LR10 El Pinche

**14.30**  
 LR2 Football  
 LR3 Domingo Conte  
 LR5 Operas  
 LR7 Orq. Bazán  
 LR9 Football  
 LR1 El cine y su música  
 LR3 Aud. para las madres  
 LR4 Tip. de la Cruz  
 LR6 Brachazos Camperos  
 LR8 Plena Club  
 LR10 R. Alvarez

**14.45**  
 LR3 Tip. de la Cruz  
 LR4 Ricardo Ruiz  
 LR4 Cuarteto Parada  
 LR8 Cto. Melodía  
 LR10 Trío Valenzuela

**15**  
 LR1 Martínez - Ledesma. R. Molina  
 LR3 Buono - Striano  
 LR4 La media hora del Vela  
 LR6 Cine  
 LR8 Una Hora con los Grandes Maestros  
 LR1 Noticias Sociales  
 LR4 Football

**15.15**  
 LR1 C. Ortiz  
 LR3 Buono-Striano  
 LR4 Orq. Bazán  
 LR6 Balneario Frías  
 LR8 A. Valle

**15.30**  
 LR1 La Serranilla. Cirle-co Ortiz  
 LR3 Tip. de la Cruz  
 LR6 De Sala Toot  
 LR8 Toribio Vizcacha. Lope-cito  
 LR3 J. Lipore - P. Loglorino

**15.45**  
 LR1 El Moño  
 LR3 Cuarteto Parada  
 LR6 Virginia Doris. Lope-cito

**16**  
 LR1 Martínez - Ledesma  
 LR3 Un Inferno en el Paraiso  
 LR3 Sineopa y Ritmo  
 LR5 Dúo Volpe-Morelli  
 LR6 Salvador Frías. Lope-cito  
 LR8 A. Valle

**16.15**  
 LR1 C. Ortiz. Bol. Minist. de Agricultura y Meteorología  
 LR4 Ricardo Ruiz  
 LR8 Toribio-Vizcacha. Lope-cito  
 LR6 C. Bosch

**16.30**  
 LR3 Buono - Striano  
 LR4 Orq. Bazán  
 LR6 Volpe-Morelli  
 LR1 La Voz de Franco  
 LR6 Virginia Doris. Lope-cito  
 LR8 Familia Stentor

**16.45**  
 LR3 Tip. de la Cruz

**16.50**  
 LR6 Voz Hebrea  
 LR7 Ledesma  
 LR1 Martínez - Ledesma. La Serranilla  
 LR3 Torres - Alperi  
 LR5 Pura Schroeder  
 LR6 Boletín  
 LR8 Teatro Escolar  
 LR1 El Rincon de los Niños  
 LR3 Chola Bosch  
 LR10 C. Serrato

**17.15**  
 LR1 Tip. Dumato  
 LR3 Boletín Informativo  
 LR5 Orq. Vienesa Taglia-cozzo  
 LR6 Trío Figueroa  
 LR10 C. Serrato

**17.30**  
 LR1 La Voz de la Exp. Ju-rídica  
 LR2 Caperucita Roja  
 LR4 Dora Zárate  
 LR5 V. Bacciato  
 LR6 Tangos Teatralizados  
 LR8 Tip. D'Alessandro  
 LR1 Balbiles Jazz Carabe-ño  
 LR3 Tip. G. Lomuto  
 LR8 C. Bosch  
 LR10 Tipica Azerboud

**17.45**  
 LR3 Tip. Rodríguez  
 LR5 Orq. Vienesa Taglia-cozzo  
 LR6 B. Balcerac  
 LR8 Tip. Gálvez - M. Cardal

**18**  
 LR1 Aud. Infantil  
 LR2 Tertulias médicas  
 LR3 Aud. Tedi  
 LR4 Tip. E. Lomuto  
 LR1 Nelly Rubens  
 LR6 El Abuelito  
 LR8 Tip. D'Alessandro  
 LR9 Aud. Vira 100 Años  
 LR2 Quint. Gastón. A. Rojas

**18.15**  
 LR1 Tip. Dumato  
 LR5 V. Bacciato  
 LR6 B. Balcerac  
 LR3 Torres - Alperi  
 LR5 Tip. Filiberto

**18.30**  
 LR1 Condoleas  
 LR2 Desde el hogar para Ciegos  
 LR3 Tip. Rodríguez  
 LR4 Tip. E. Lomuto  
 LR5 Orq. Vienesa Taglia-cozzo  
 LR6 Martha Swanson  
 LR8 Dr. A. Olano  
 LR9 Conj. "En los pagos de Churrinche"  
 LR2 Pandilla Campana  
 LR4 Tip. H. Canaro  
 LR5 O. Moreno  
 LR6 Calandrias y Zorales  
 LR8 Turf

**18.45**  
 LR3 Torres - Alperi  
 LR4 Hugo Gerard  
 LR5 Nelly Rubens  
 LR6 Trío Figueroa  
 LR8 Tip. D'Alessandro  
 LR2 Quint. Gastón. A. Rojas  
 LR4 Canc. D. Zárate  
 LR5 Bol. Cardal - Tip. Gálvez  
 LR8 La Pandilla

**19**  
 LR1 Balbiles  
 LR2 Grabaciones  
 LR3 Pearson - Walk  
 LR4 Tip. E. Lomuto  
 LR5 Orq. Vienesa Taglia-cozzo  
 LR6 Boletín Deportivo  
 LR8 Hnos y Grete  
 LR9 La Lita del Río  
 LR4 Chispazos de Tradición  
 LR6 T. Ibáñez  
 LR8 Noticias  
 LR10 Noticias

**19.15**  
 LR2 Boletín Deportivo  
 LR4 Hugo Gerard  
 LR5 V. Bacciato  
 LR6 Bol. Deportivo  
 LR9 Carlos Féliz  
 LR8 A. Pérez "Pocholo"  
 LR6 M. Cardal - Tip. Gálvez  
 LR10 Tipica Azerboud

**19.30**  
 LR3 Tip. Zerrillo

**19.45**  
 LR3 Chola Bosch  
 LR10 C. Serrato  
 LR3 Chola Bosch  
 LR5 V. Bacciato  
 LR6 Martha Ocampo  
 LR9 Walter Pratesi  
 LR2 Informativo  
 LR4 D. Zárate  
 LR5 Tip. Filiberto  
 LR6 Conj. Internacional R. del Pueblo  
 LR8 Onda Deportiva  
 LR10 Tipica Azerboud

**20**  
 LR3 Rodríguez  
 LR4 Orquesta Clásica  
 LR5 Orq. "Ambassador"  
 Bol. Informativo  
 LR6 Orquesta Clásica  
 LR8 Enri-Leo  
 LR9 Hora Oficial. La familia de Pancha Rolón  
 LR1 Jazz H. Mickey  
 LR2 Alfredo Rojas  
 LR4 Tip. Rodríguez  
 LR5 M. Balcerac  
 LR6 T. Ibáñez  
 LR8 Tipica Gálvez - M. Cardal

**20.15**  
 LR2 Tip. Caló  
 LR3 Patrocinio Díaz  
 LR4 Ventura - Duncan  
 LR5 Rosita B. Iquel  
 LR6 Martha Ocampo  
 LR8 Pariente-Maraní  
 LR2 Xavier Bóveda. L. Corsini  
 LR4 Hnos. Arzos  
 LR5 Tip. Filiberto  
 LR8 A. Pérez "Pocholo."  
 LR8 A. Falcón

**20.30**  
 LR1 A. Falcón. Jazz Ar-mani  
 LR2 Mocha Caus  
 LR3 Tip. Zerrillo  
 LR4 Orq. Clás. Splendid  
 LR5 Orq. Húngara Olevsky  
 LR6 Pearson - Walk  
 LR8 E. del Carril  
 LR9 Sergio  
 LR1 Jazz H. Mickey  
 LR2 J. Larrauri. Tip. Caló  
 LR3 Aud. Sirio-Libanesa  
 LR4 Tip. H. Canaro  
 LR5 Inf. Crítica  
 LR6 Carmen de Lerna  
 LR8 T. de Cuyo - Tipica Laurens

**20.45**  
 LR10 Conjunto Teatral "Elescelón"  
 LR1 Orq. Lomuto  
 LR3 Chola Bosch  
 LR4 Ventura Duncan  
 LR5 Rosita B. Iquel  
 LR8 Tip. Pariente-Maraní  
 LR9 Turf  
 LR1 Orq. Staribow  
 LR2 L. Corsini  
 LR4 Canc. P. Díaz  
 LR6 Conj. Internac. R. del Pueblo  
 LR8 Hnos. Omar - C. Spaventa

**21**  
 LR1 Marimba Cuscatlán  
 LR2 Juanita Larrauri  
 LR3 Tomás Simari  
 LR4 Aviles coment.  
 LR5 Orq. "Ambassador"  
 LR6 Orq. Clásica  
 LR8 R. Patti  
 LR9 Conj. Felica-Pratesi  
 LR1 Kato Keri  
 LR2 Prog. Especial  
 LR3 Trío Clásico  
 LR4 Romances del sur  
 LR5 Don Taden Lara - Ma con  
 LR6 Teófilo Ibáñez  
 LR8 Tip. Laurens - A. Falcón  
 LR10 Cronista Popular

**21.15**  
 LR1 A. Falcón - D. Arro-so  
 LR2 Tip. Caló. L. Corsini  
 LR3 Patrocinio Díaz  
 LR5 Solos instrumentales  
 LR4 A. Marani  
 LR6 Hnos. Haldén

**21.30**  
 LR1 Jazz Armani - A. Falcón  
 LR2 Miguel Caló  
 LR3 Tip. Zerrillo  
 LR4 Elsa Molina  
 LR5 Orq. Húngara Olevsky  
 LR6 J. Mora - Torres - L. Ramírez  
 LR8 E. del Carril  
 LR9 Walter Pratesi  
 LR1 Kato Keri  
 LR5 Tip. J. Canaro  
 LR6 Aud. Ibero-Americana  
 LR8 T. de Cuyo - Tipica Laurens  
 LR10 Virginia Doris

**21.45**  
 LR1 M. Cuscatlán - Orq. Lomuto - A. Falcón  
 LR2 Juanita Larrauri - Tipica Caló  
 LR3 Hnos. Arzos  
 LR4 Ventura Duncan  
 LR5 Rosita B. Iquel  
 LR8 Tip. Pariente-Maraní  
 LR9 Lolita del Río  
 LR1 Orq. Staribow  
 LR3 Canc. P. Díaz  
 LR5 M. Balcerac  
 LR8 Cond. Vienesa  
 LR10 "Amalia" (episodio)

**22**  
 LR1 D. Arroyo - Jazz Ar-mani  
 LR2 Nelly Dumas  
 LR3 Balbiles Genol  
 LR4 Balbiles  
 LR5 Orq. "Ambassador"  
 LR6 Cía. González Pulido  
 LR8 R. Patti  
 LR9 Hora Oficial - Conj. (L. Pratesi)  
 LR1 Kato Keri  
 LR2 Mocha Caus  
 LR4 Tip. H. Canaro  
 LR5 Inf. Crítica  
 LR8 C. Spaventa - Hnos. Omar

**22.15**  
 LR1 Orq. Lomuto  
 LR2 S. Prieto - D. Dumse  
 LR3 Balles Genol  
 LR5 Rosita B. Iquel  
 LR7 Tip. Pariente-Maraní  
 LR10 Noticias Banco H. Nacional  
 LR1 Orq. Staribow  
 LR4 Hnos. Arzos  
 LR6 M. Balcerac  
 LR8 Trío Sureda - Ramón Montes  
 LR5 Tip. Laurens - T. de Cuyo  
 LR10 Virginia Doris

**22.30**  
 LR1 M. Cuscatlán  
 LR2 Jazz 7 de Oros  
 LR3 Balles Genol  
 LR5 Orq. Húngara Olevsky  
 LR6 Cuart. Melodía  
 LR8 E. del Carril  
 LR9 Tip. H. Canaro  
 LR3 Tip. J. Canaro  
 LR6 G. Sureda - Conjunto "Procesos Célebres"  
 LR8 Conj. Vienesa

**22.45**  
 LR1 D. Arroyo - M. Cuscatlán  
 LR2 Nelly Dumas - Jazz 7 de Oros  
 LR3 R. Patti  
 LR4 J. Mora - M. Torres  
 LR6 C. Rolón  
 LR1 Orq. Staribow  
 LR2 O. Signat - Tip. Prieto  
 LR5 Desde el Luna Park  
 LR8 C. Spaventa - Hnos. Omar

**23**  
 LR1 El Café de los Teso-ros Musicales  
 LR2 Desde el Luna Park  
 LR5 Balbiles  
 LR6 Informativo  
 LR1 Balbiles  
 LR2 Cía. Port  
 LR3 Balbiles  
 LR4 Manuel Orelzo  
 LR8 Noticias

**23.15**  
 LR2 Tip. Prieto  
 LR6 Trío Sureda

**23.30**  
 LR1 Noticias  
 LR6 Ramón Montes  
 LR8 J. Mora-Cuart. Melodía



# DOMINGO

9.15

LR1 Grabaciones  
LR3 C. Duermes  
LR4 Noticias - Maroni  
LR5 Informativo  
LR6 Bol. Informativo  
LR7 Informativo  
LR8 Avícola  
LR9 Grabac.  
LR10 Hora Italiana  
LR11 Hora Árabe

9.30

LR2 Carlos Romen  
LR3 Novelly  
LR4 Grabac. Selectas  
LR5 Hora Amena  
LR6 Hora Alemana  
LR7 Hora Alemana  
LR8 Anselmo Aleta

9.45

LR3 Medardo  
LR6 Conj. C. di Nápoli

10

LR1 El Cofre de los Tesoros Musicales  
LR2 Grabac.  
LR3 Novelly  
LR4 Grabac. - Poesías por Maroni  
LR5 Grabac.  
LR6 Hora Oficial - D. Braulto Lucero y sus Niños  
LR7 A. Aleta - Lopechito  
LR8 La Plata Rodini  
LR9 Grabac.

10.15

LR9 Turf  
LR10 C. de Lerna  
LR11 Aud. Sirio-Libanesa

10.30

LR3 Instituto Morales  
LR5 Sinfonías  
LR6 Org. R. Laffont  
LR7 Nuestro Club  
LR8 Tenor Medardo  
LR9 Conj. C. di Nápoli  
LR10 Turf

10.45

LR9 Grabac.  
LR10 Eco d'Italia  
LR11 Novelly - Sax  
LR12 Ventura - Dancos  
LR13 A. Aleta - Tip. B. Percosini  
LR14 Grabac.

11

LR1 La Isla de los Sueños  
LR2 Monseñor Napoli  
LR3 Grabac.  
LR4 Orquesta clásica  
LR5 Tip. Francis-Rini  
LR6 La Voz de France  
LR7 Tip. G. Rmho  
LR8 C. de Lerna  
LR9 Misa - Mons. de Andrea  
LR10 Aud. Cultural

11.15

LR1 "Momento Musical"  
LR2 A. de Navarra  
LR3 G. Figueroa  
LR4 Tip. J. Canaro  
LR5 Lopechito - Conj. C. di Nápoli

11.30

LR3 Novelly  
LR4 P. Burestein  
LR5 C. Grant - Bol. M. de Hacienda  
LR6 Org. G. Kaelach  
LR7 Félica-Pratesi  
LR8 Tip. Germino  
LR9 Cámen-Mías  
LR10 Tip. Percosini  
LR11 Nollelino

11.45

LR3 Cto. Firpo  
LR4 Org. N. Mir - J. Luc  
LR5 M. Mendoza  
LR6 M. Mendoza  
LR7 Grabac.  
LR8 G. Figueroa  
LR9 Tip. J. Canaro  
LR10 A. Aleta - Lopechito  
LR11 Turf

12

LR1 Noticias  
LR2 V. Bertalini  
LR3 L. Lamarque

14

LR1 Ken Hamilton and his Band Boys - Tip. J. Canaro  
LR2 Grabac.  
LR3 Cine  
LR4 M. Montgomery - V. Hormaechea  
LR5 J. Mora  
LR6 Foot-Ball  
LR7 Helen Justa  
LR8 Informativo  
LR9 Hora Francesa  
LR10 Olga Gómez  
LR11 Grabac. - Inf. Crítica  
LR12 Conj. M. Chiavetti  
LR13 S. Aguayo - E. Fossati  
LR14 Ballables

12.15

LR1 A. Chazarreta  
LR2 Dgo Jaime-Barraza - Tip. Prieto  
LR3 Boletín  
LR4 Org. clás. N. Mir - J. Lucina  
LR5 M. Montgomery  
LR6 Orquesta clásica  
LR7 A. de Navarra  
LR8 Helen Justa  
LR9 Tip. J. Canaro  
LR10 A. Aleta - Canzone di Nápoli  
LR11 Sannella-Tip. Stentor  
LR12 Tip. Azerboni

12.30

LR1 Las Aventuras de Ossobuco  
LR2 Carlos Aveño  
LR3 L. Lamarque  
LR4 V. Hormaechea  
LR5 Procesa Celebre  
LR6 Org. G. Kaelach  
LR7 Conj. H. California  
LR8 Tip. Germino  
LR9 Bol. Deportivo  
LR10 Tip. Percosini  
LR11 E. Fossati - Orquesta Wachmann  
LR12 Morúa Villanueva

12.45

LR1 Cine-Onda Néstor  
LR2 G. Bertolip - Jaime-Barraza  
LR3 Cto. Firpo  
LR4 Org. Astoria  
LR5 Sofia Mendosa  
LR6 Félica-Pratesi  
LR7 La Flia Pasatiempo  
LR8 Bol. Autonomístico  
LR9 Grabac.  
LR10 S. Aguayo - Tipica Stentor  
LR11 Rondalla Barreto

13

LR1 Org. sinf. J. J. Castro  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 Los Bohemios  
LR4 Transmisión de una ópera  
LR5 M. Montgomery  
LR6 Boletín  
LR7 Tip. Francis-Rini  
LR8 Miguel A. D'Elia  
LR9 Hondo y Mary Brolo  
LR10 Hora Húngara  
LR11 Cto. Firpo  
LR12 Cenzas del Fogón  
LR13 Sannella - Org. Koller  
LR14 Coment. del día

13.15

LR2 Dgo Jaime-Barraza  
LR3 Org. Astoria  
LR4 M. Swanson  
LR5 A. de Navarra  
LR6 Félica-Pratesi  
LR7 Carlos Aveño  
LR8 H. Gutiérrez  
LR9 E. Fossati-S. Aguayo  
LR10 Tip. Azerboni

13.30

LR3 Tip. Prieto  
LR4 H. Gutiérrez  
LR5 M. Montgomery  
LR6 T. Figueroa  
LR7 Org. G. Kaelach  
LR8 Helen Justa  
LR9 Hora Asturiana  
LR10 Tip. Rodríguez  
LR11 Tip. Stentor  
LR12 Morúa Villanueva

13.45

LR2 Carlos Aveño-G. Bertalini  
LR3 Cine  
LR4 Org. Astoria  
LR5 M. Swanson  
LR6 Sofia Mendosa  
LR7 Conj. H. California  
LR8 Eva del Celho  
LR9 Sannella - Orquesta Wachmann  
LR10 Tip. Azerboni

14

LR1 Hns. Desmond  
LR2 Footbal  
LR3 Rodríguez  
LR4 T. Figueroa  
LR5 Conj. H. California  
LR6 Footbal  
LR7 H. Gutiérrez  
LR8 Org. Wachmann - E. Fossati

14.15

LR1 D. Arroyo  
LR2 Hns. Arzoz  
LR3 Grabac. Select. - Films Sonoros  
LR4 H. Véliz  
LR5 Ocampo-Flores - P. Cardoso  
LR6 Grabac.  
LR7 Tip. E. Rodríguez  
LR8 Conj. Brochazos Cameros  
LR9 Tip. Stentor - Sannella

14.30

LR1 Hns. Desmond  
LR2 Footbal  
LR3 Rodríguez  
LR4 T. Figueroa  
LR5 Conj. H. California  
LR6 Footbal  
LR7 H. Gutiérrez  
LR8 Org. Wachmann - E. Fossati

14.45

LR1 Ken Hamilton - Tip. J. Canaro  
LR2 G. Gómez  
LR3 J. Mora  
LR4 Dgo Ocampo-Flores  
LR5 Conj. H. California

15

LR1 D. Arroyo - Hermanos Desmond  
LR2 California  
LR3 Grabac.  
LR4 Cine  
LR5 Grabac.  
LR6 Tip. Rodríguez  
LR7 Conj. Milanesas Deportivas  
LR8 Teatro del Pueblo

15.15

LR1 H. Sorenadara  
LR2 H. Gutiérrez  
LR3 J. Mora  
LR4 Dgo Ocampo-Flores  
LR5 Cantor Linco  
LR6 Eva del Celho

15.30

LR1 D. Arroyo - Hermanos Desmond  
LR2 California  
LR3 Grabac.  
LR4 Cine  
LR5 Grabac.  
LR6 Tip. Rodríguez  
LR7 Conj. Milanesas Deportivas  
LR8 Teatro del Pueblo

15.45

LR1 Ken Hamilton  
LR2 G. Gómez  
LR3 J. Mora  
LR4 Dgo Ocampo-Flores  
LR5 Conj. Milanesas Deportivas

16

LR1 Tip. J. Canaro  
LR2 El infierno en el paraíso  
LR3 Juancho  
LR4 Eva del Celho

16.15

LR1 D. Arroyo - H. Sorenadara  
LR2 Conj. Internacional

16.30

LR1 H. del Carril  
LR2 Hns. Arzoz  
LR3 J. Mora  
LR4 Conj. Milanesas Deportivas

16.45

LR1 H. Sorenadara - E. M. del Carril  
LR2 California  
LR3 A. Luz  
LR4 Aud. Von Hebra

17

LR1 Ballables - Tip. E. Dancos - Jazz L. Armajud - Tip. E. Lomuto  
LR2 Grabac.  
LR3 Tip. E. Dancos  
LR4 Ballables - Tip. Lomuto - Jazz Rudy Ayala  
LR5 Ballables - Org. Weishaus - Org. C. Gluzo - Jazz G. Stretton  
LR6 Boletín  
LR7 Ballables - Jazz Carabelli - Tip. Geniol  
LR8 Grabac.  
LR9 Ballables - Germino  
LR10 Hns. Toranzo

17.15

LR3 Boletín  
LR4 A. Luz  
LR5 Conj. Castañeda

17.30

LR3 Ballables  
LR4 Bazán  
LR5 La Media Hora del Val  
LR6 Hns. Toranzo

17.45

LR3 S. Rios  
LR4 Turf

18

LR3 Org. F. Canaro  
LR4 Bazán  
LR5 Grabac.  
LR6 Tip. Prieto - Julia Isina  
LR7 Tip. H. Canaro  
LR8 Conj. C. di Nápoli  
LR9 Hora C. Gardel

18.15

LR3 B. Ayala  
LR4 Tita Vidal  
LR5 Cantor Larroca  
LR6 V. Doris

18.30

LR3 Desde el Hogar para Cereales  
LR4 Firpo  
LR5 Bazán  
LR6 Conj. En los pagos de Charrinche  
LR7 Org. Brunelli  
LR8 Conj. Calandrias y Zorzales

18.45

LR3 S. Rios  
LR4 Tip. H. Canaro  
LR5 Bol. Deportivo

19

LR3 Grabac.  
LR4 H. Mickey  
LR5 Bazán  
LR6 Tip. F. Sannone  
LR7 Grabac. Selectas  
LR8 Grabac.  
LR9 Chisnosa de Tradición  
LR10 M. Orelro  
LR11 Grabac. Selectas

19.15

LR2 Boletín Deportivo  
LR3 Bol. Deportivo  
LR4 Tita Vidal  
LR5 Tita Vidal  
LR6 Tita Vidal  
LR7 Tita Vidal  
LR8 Tita Vidal  
LR9 Tita Vidal  
LR10 Tita Vidal

19.30

LR4 Inf. La Prensa  
LR5 Bol. Deportivo  
LR6 Jazz R. Marango  
LR7 A. de Navarra  
LR8 Julia de Islas  
LR9 Tita Vesela  
LR10 Tita Vesela  
LR11 Hns. Toranzo

19.45

LR4 D. Zárate  
LR5 Tita Vidal  
LR6 Grabac.  
LR7 Informativo  
LR8 Tip. Vardaro  
LR9 A. Luz  
LR10 Conj. Castañeda

20

LR1 M. Candevilla - G. De-nis  
LR2 Ballables  
LR3 Org. Sinf. J. M. Castro - Informativo  
LR4 Zerrillo  
LR5 Org. Sinf. J. M. Castro  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR7 A. de Navarra

20.15

LR3 Org. de Salón  
LR4 Violeta Valle  
LR5 V. Toso  
LR6 A. Malda  
LR7 A. Carrión  
LR8 Otto Berger  
LR9 Org. Pettrossi - O. Alonso  
LR10 Org. Brunelli  
LR11 Tip. Vardaro  
LR12 M. Orelro  
LR13 Tip. Tinelli

20.30

LR1 M. Candevilla - G. De-nis  
LR2 Org. Pettrossi  
LR3 Charlo  
LR4 Isolma Butero  
LR5 Org. Clásica  
LR6 Tip. F. Sannone  
LR7 A. de Navarra  
LR8 Xavier Roveda - S. Simons y sus Bohemios  
LR9 Add Sirio-Libaneso  
LR10 M. Laurent  
LR11 Inf. Crítica  
LR12 Tita B. C.  
LR13 Reznick - A. Falcás  
LR14 Conj. Turi

20.45

LR1 Org. de Operetas  
LR2 Cto. Portnoy - Org. Pettrossi  
LR3 F. Canaro  
LR4 Org. Sinf. J. M. Castro  
LR5 Evita Lauri  
LR6 Otto Berger  
LR7 Oscar Alonso  
LR8 Org. Brunelli  
LR9 Grabac.  
LR10 Trio Sureda  
LR11 A. Ledesma  
LR12 Raquel Escalada

21

LR1 Cto. C. Quiraga  
LR2 Violeta Valle  
LR3 Tomás Simari  
LR4 Org. Sinf. I. Corsini  
LR5 J. Butero  
LR6 D. Zárate  
LR7 Jazz H. Marango  
LR8 Org. Casaca del Krem  
LR9 Grabac.  
LR10 Romanes del Sud  
LR11 Tip. E. Vardaro  
LR12 V. Doris Tita ABC  
LR13 A. de Navarra - Ba-  
LR14 The Melodies

21.15

LR3 Org. Pettrossi  
LR4 M. Simone  
LR5 V. Toso  
LR6 Zerrillo  
LR7 A. Carrión  
LR8 Otto Berger  
LR9 Lucy Riter - Franco Pina  
LR10 Org. Clásica Spléndida  
LR11 A. de Navarra  
LR12 Tita B. C.  
LR13 The Melodies

21.30

LR1 Tip. J. de Caro  
LR2 O. Alonso - Org. Pettrossi  
LR3 Vardaro  
LR4 A. S. de Lehardson  
LR5 Pol. Breval  
LR6 Org. Sinf. J. M. Castro  
LR7 A. Malda Zerrillo  
LR8 Jazz R. Marango  
LR9 Org. Casaca del Krem  
LR10 M. Simone  
LR11 Tip. Vardaro  
LR12 And. Afro-Americana  
LR13 Tip. Tinelli - A. Lo-

21.45

LR1 M. Carrión  
LR2 Cto. Portnoy  
LR3 Charlo  
LR4 Tip. O. Fresado  
LR5 V. Toso, baritone

22

LR1 M. Candevilla - G. De-nis  
LR2 Ballables  
LR3 Org. Sinf. J. M. Castro - Informativo  
LR4 Zerrillo  
LR5 Org. Sinf. J. M. Castro  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR7 A. de Navarra

22.15

LR3 Org. de Salón  
LR4 Violeta Valle  
LR5 V. Toso  
LR6 A. Malda  
LR7 A. Carrión  
LR8 Otto Berger  
LR9 Org. Pettrossi - O. Alonso  
LR10 Org. Brunelli  
LR11 Tip. Vardaro  
LR12 M. Orelro  
LR13 Tip. Tinelli

22.30

LR1 M. Carrión - A. Villa  
LR2 Cto. Portnoy  
LR3 Kubies  
LR4 Ignacio Corsini  
LR5 V. Toso, baritone  
LR6 Zerrillo  
LR7 A. Carrión  
LR8 Org. Casaca del Krem  
LR9 Org. Prieto  
LR10 Tita B. C.  
LR11 Org. Clásica Spléndida  
LR12 C. Romen  
LR13 The Melodies

22.45

LR1 J. de Caro y su Tip.  
LR2 Tip. Berto - Grabac.  
LR3 Estimulus Portenas  
LR4 Tip. Fresado  
LR5 Sele de más. selec.  
LR6 Mitadía  
LR7 C. Carrión  
LR8 V. Doris Tita ABC  
LR9 A. de Navarra - Ba-  
LR10 The Melodies

23

LR1 A. Villa  
LR2 M. Carrión  
LR3 Desde el Luna Park  
LR4 Ballables desde el Al-  
LR5 ar Palace Hotel  
LR6 Boletín Deportivo  
LR7 Ballables  
LR8 Ballables - Jazz Carabelli  
LR9 Grabac.  
LR10 Ballables - Jazz Los Jades Negros - Tip. D'A-  
LR11 rryna  
LR12 Evita Lauri  
LR13 Nollelino

23.15

LR1 Tip. J. de Caro  
LR2 J. Mora  
LR3 Ballables desde el Al-  
LR4 Rini  
LR5 Simons y sus Bohemios  
LR6 C. Romen

23.30

LR1 Noticias  
LR2 Pannema  
LR3 M. India  
LR4 Informativo  
LR5 E. Gorrerá

23.45

LR3 Grabac.

24

LR1 Kubik - J. Mora - Laurent

LR3 Conj. C. di Nápoli  
LR4 Alsina - Serna - Ba-  
LR5 Hoti - Reznick  
LR6 Hora Hispano Arg.

20.15

LR1 Org. de Salón  
LR2 Violeta Valle  
LR3 V. Toso  
LR4 A. Malda  
LR5 A. Carrión  
LR6 Otto Berger  
LR7 Org. Pettrossi - O. Alonso  
LR8 Org. Brunelli  
LR9 Tip. Vardaro  
LR10 M. Orelro  
LR11 Tip. Tinelli

20.30

LR1 M. Candevilla - G. De-nis  
LR2 Org. Pettrossi  
LR3 Charlo  
LR4 Isolma Butero  
LR5 Org. Clásica  
LR6 Tip. F. Sannone  
LR7 A. de Navarra  
LR8 Xavier Roveda - S. Simons y sus Bohemios  
LR9 Add Sirio-Libaneso  
LR10 M. Laurent  
LR11 Inf. Crítica  
LR12 Tita B. C.  
LR13 Reznick - A. Falcás  
LR14 Conj. Turi

20.45

LR1 Org. de Operetas  
LR2 Cto. Portnoy - Org. Pettrossi  
LR3 F. Canaro  
LR4 Org. Sinf. J. M. Castro  
LR5 Evita Lauri  
LR6 Otto Berger  
LR7 Oscar Alonso  
LR8 Org. Brunelli  
LR9 Grabac.  
LR10 Trio Sureda  
LR11 A. Ledesma  
LR12 Raquel Escalada

21

LR1 Cto. C. Quiraga  
LR2 Violeta Valle  
LR3 Tomás Simari  
LR4 Org. Sinf. I. Corsini  
LR5 J. Butero  
LR6 D. Zárate  
LR7 Jazz H. Marango  
LR8 Org. Casaca del Krem  
LR9 Grabac.  
LR10 Romanes del Sud  
LR11 Tip. E. Vardaro  
LR12 V. Doris Tita ABC  
LR13 A. de Navarra - Ba-  
LR14 The Melodies

21.15

LR3 Org. Pettrossi  
LR4 M. Simone  
LR5 V. Toso  
LR6 Zerrillo  
LR7 A. Carrión  
LR8 Otto Berger  
LR9 Lucy Riter - Franco Pina  
LR10 Org. Clásica Spléndida  
LR11 A. de Navarra  
LR12 Tita B. C.  
LR13 The Melodies

21.30

LR1 Tip. J. de Caro  
LR2 O. Alonso - Org. Pettrossi  
LR3 Vardaro  
LR4 A. S. de Lehardson  
LR5 Pol. Breval  
LR6 Org. Sinf. J. M. Castro  
LR7 A. Malda Zerrillo  
LR8 Jazz R. Marango  
LR9 Org. Casaca del Krem  
LR10 M. Simone  
LR11 Tip. Vardaro  
LR12 And. Afro-Americana  
LR13 Tip. Tinelli - A. Lo-

21.45

LR1 M. Carrión  
LR2 Cto. Portnoy  
LR3 Charlo  
LR4 Tip. O. Fresado  
LR5 V. Toso, baritone

22

LR1 M. Candevilla - G. De-nis  
LR2 Ballables  
LR3 Org. Sinf. J. M. Castro - Informativo  
LR4 Zerrillo  
LR5 Org. Sinf. J. M. Castro  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR7 A. de Navarra

22.15

LR3 Org. de Salón  
LR4 Violeta Valle  
LR5 V. Toso  
LR6 A. Malda  
LR7 A. Carrión  
LR8 Otto Berger  
LR9 Org. Pettrossi - O. Alonso  
LR10 Org. Brunelli  
LR11 Tip. Vardaro  
LR12 M. Orelro  
LR13 Tip. Tinelli

22.30

LR1 M. Carrión - A. Villa  
LR2 Cto. Portnoy  
LR3 Kubies  
LR4 Ignacio Corsini  
LR5 V. Toso, baritone  
LR6 Zerrillo  
LR7 A. Carrión  
LR8 Org. Casaca del Krem  
LR9 Org. Prieto  
LR10 Tita B. C.  
LR11 Org. Clásica Spléndida  
LR12 C. Romen  
LR13 The Melodies

22.45

LR1 J. de Caro y su Tip.  
LR2 Tip. Berto - Grabac.  
LR3 Estimulus Portenas  
LR4 Tip. Fresado  
LR5 Sele de más. selec.  
LR6 Mitadía  
LR7 C. Carrión  
LR8 V. Doris Tita ABC  
LR9 A. de Navarra - Ba-  
LR10 The Melodies

23

LR1 A. Villa  
LR2 M. Carrión  
LR3 Desde el Luna Park  
LR4 Ballables desde el Al-  
LR5 ar Palace Hotel  
LR6 Boletín Deportivo  
LR7 Ballables  
LR8 Ballables - Jazz Carabelli  
LR9 Grabac.  
LR10 Ballables - Jazz Los Jades Negros - Tip. D'A-  
LR11 rryna  
LR12 Evita Lauri  
LR13 Nollelino

23.15

LR1 Tip. J. de Caro  
LR2 J. Mora  
LR3 Ballables desde el Al-  
LR4 Rini  
LR5 Simons y sus Bohemios  
LR6 C. Romen

23.30

LR1 Noticias  
LR2 Pannema  
LR3 M. India  
LR4 Informativo  
LR5 E. Gorrerá

23.45

LR3 Grabac.

24

LR1 Kubik - J. Mora - Laurent

LR3 E. Ramírez  
LR4 Cto. Lauri  
LR5 Cto. Lauri  
LR6 Cto. Lauri  
LR7 Cto. Lauri  
LR8 Cto. Lauri  
LR9 Cto. Lauri  
LR10 Cto. Lauri

20.15

LR1 Org. de Salón  
LR2 Violeta Valle  
LR3 V. Toso  
LR4 A. Malda  
LR5 A. Carrión  
LR6 Otto Berger  
LR7 Org. Pettrossi - O. Alonso  
LR8 Org. Brunelli  
LR9 Tip. Vardaro  
LR10 M. Orelro  
LR11 Tip. Tinelli

20.30

LR1 M. Candevilla - G. De-nis  
LR2 Org. Pettrossi  
LR3 Charlo  
LR4 Isolma Butero  
LR5 Org. Clásica  
LR6 Tip. F. Sannone  
LR7 A. de Navarra  
LR8 Xavier Roveda - S. Simons y sus Bohemios  
LR9 Add Sirio-Libaneso  
LR10 M. Laurent  
LR11 Inf. Crítica  
LR12 Tita B. C.  
LR13 Reznick - A. Falcás  
LR14 Conj. Turi

20.45

LR1 Org. de Operetas  
LR2 Cto. Portnoy - Org. Pettrossi  
LR3 F.



# LUNES

9.15

LB2 Informativo  
LB3 C. Duruer  
LB4 Noticias E. P. Ma-  
LB5 Los Informativos  
LB6 Informativo  
LB7 Hora Avícola  
LB8 Nelly Tor  
LB9 La Alegría del Viver

9.30

LB2 Carlos Romeo  
LB3 De la Cruz  
LB4 Hora Alemana  
LB5 Ernesto Güemes

9.45

LB2 Tip. Estela  
LB3 L. Landi  
LB4 Hora Alemana  
LB5 Conf. Milanesas De-  
portivas  
LB6 Bol. de Mataderos

10

LB1 "Medio Hora con los  
Grandes Maestros"  
LB2 Ocampo  
LB3 Claudio Forbach  
LB4 Hora Música Selecta  
LB5 Hora Oficial - Inglés.  
Prof. Caldwell  
LB6 La Voz Médica del  
Aire  
LB7 Tip. Taverna  
LB8 La Plata Radial

10.15

LB2 La Voz de los Barrios  
LB3 De la Cruz  
LB4 N. Vega  
LB5 D. Braillo Lucero y  
sus Nietos  
LB6 Dúo Toribio-Vizcacha

10.30

LB1 O. Nicasio  
LB2 M. Torres  
LB3 Juancho  
LB4 Nuestro Club  
LB5 Rosa Singh  
LB6 Ramón Montes

10.45

LB1 Tip. E. Donato - B.  
Mora  
LB2 De la Cruz  
LB3 P. D. Apice  
LB4 Tip. Bara  
LB5 Conf. Milanesas De-  
portivas

11

LB1 Tip. E. Donato  
LB2 Lafuente  
LB3 Hora "Cine-Dial"  
LB4 O. Vignoli  
LB5 Martha Laverne  
LB6 Rosa Singer  
LB7 Tip. Taverna  
LB8 Inf. Bolsa de Comer-  
cio  
LB9 Bol. del Banco H.  
Nacional

11.15

LB1 H. Molina - Tip. E.  
Donato  
LB2 De la Cruz  
LB3 P. D. Apice  
LB4 Tip. A. Rodríguez  
LB5 Tip. Rodríguez  
LB6 Tip. Bava  
LB7 Toribio y Vizcacha  
LB8 Desfile Odeón

11.30

LB1 Juan de la Púa  
LB2 Lafuente  
LB3 Antonio Maeri  
LB4 A. Maldá  
LB5 Carlos Roldán  
LB6 Tip. M. Caló  
LB7 M. Torres  
LB8 Osvaldo Moreno  
LB9 Ramón Montes

11.45

LB3 Tip. Rodríguez  
LB4 Bol. Policial  
LB5 Razón  
LB6 Myriam Stewart  
LB7 Oscar Barone  
LB8 Tip. De la Cruz  
LB9 Tip. Bava  
LB10 Conf. Milanesas De-  
portivas  
LB11 M. Cardal - B. Dow  
LB12 Noticiero

12

LB1 Noticiero  
LB2 Org. Prieto  
LB3 M. Simone  
LB4 Tip. E. Lomuto  
LB5 Org. B. Alemany  
LB6 O. Vignoli  
LB7 Hora Oficial - Martha  
Laverne  
LB8 Tip. M. Caló  
LB9 Tip. Prieto  
LB10 Antonio Maeri

LB4 Ronda Policial  
LB5 Inf. Crítica  
LB6 Tip. Taverna  
LB7 Inf. Bolsa de Comercio  
LB8 Tip. Tarantini

12.15

LB1 J. J. Hines - Tip.  
E. Donato  
LB2 J. de Isla - Jazz ? de  
Oro  
LB3 Informativo  
LB4 Solos Instrumentales  
LB5 Razón  
LB6 Tip. A. Rodríguez  
LB7 Ian Schaff  
LB8 J. Larrauri - Tip. Pri-  
eto

12.30

LB1 Las Aventuras de  
"Ossobuco"  
LB2 J. Larrauri  
LB3 F. Díaz  
LB4 Vicente Ventura  
LB5 Dúo Ocampo-Flores  
LB6 Procesos Célebres  
LB7 Carlos Roldán  
LB8 Olga Charova  
LB9 Informativo  
LB10 Hora Alemana  
LB11 M. Simone  
LB12 Tip. E. Lomuto  
LB13 Ramón Montes  
LB14 Conf. Radioteatral  
"Cereantes"

12.45

LB1 Org. Intera. J. de Ca-  
ro  
LB2 Org. Tip. H. Prieto  
LB3 Tip. Rodríguez  
LB4 Org. R. Alemany  
LB5 Myriam Stewart  
LB6 Tip. M. Caló  
LB7 Jazz ? de Oro - J.  
Larrauri  
LB8 La Familia Pasatiem-  
po  
LB9 Bol. Automovilístico  
LB10 Grabac. Ibero Ameri-  
canas  
LB11 M. Cardal  
LB12 Juanita Aguilar

13

LB1 Jazz G. Hines  
LB2 Org. Tip. R. Prieto  
LB3 M. Simone  
LB4 Tip. E. Lomuto  
LB5 Dúo Ocampo-Flores  
LB6 Boletín  
LB7 Martha Laverne  
LB8 Miguel A. D'Elia  
LB9 La Voz de España  
LB10 Bol. D'Apice  
LB11 Bol. Deportivo  
LB12 Org. Keller - B. Dow  
Hora Arquitectura  
LB13 Comentarín del Día

13.15

LB1 Org. J. de Caro  
LB2 J. Larrauri - Jazz ?  
de Oro  
LB3 Tip. Firpo  
LB4 Vicente Ventura  
LB5 Org. B. Alemany  
LB6 A. Maldá  
LB7 Catizelap Céd. Bco.  
H. Nacional - Tip. A.  
Rodríguez  
LB8 Jazz Buddington  
LB9 Osvaldo Moreno  
LB10 M. Cardal  
LB11 Hnos. Lezcano

13.30

LB1 Dúo Martínez-Ledesma  
LB2 La Voz Ganadera  
LB3 F. Díaz  
LB4 Tip. E. Lomuto  
LB5 Dúo Ocampo-Flores  
LB6 Razón  
LB7 Carlos Roldán  
LB8 Ian Schaff  
LB9 Páguina Mundana  
LB10 Grabac.

13.45

LB1 Bohemita Bohemia  
LB2 Tip. Tarantini  
LB3 Tip. J. de Caro - Jazz  
G. Hines  
LB4 C. Cretas  
LB5 Org. Iherla  
LB6 Org. B. Alemany  
LB7 O. Vignoli  
LB8 M. Stewart  
LB9 Jazz Buddington  
LB10 Ventura-Duncan  
LB11 Tip. Peressini  
LB12 Hnos. Lezcano

14

LB1 C. Ortiz - Dúo Mar-  
tínez-Ledesma  
LB2 La Voz de los Barrios  
LB3 C. Cretas  
LB4 Aviles Cine

14.15

LB1 Org. de Salón  
LB2 Tip. Firpo  
LB3 Jazz Buddington  
LB4 Rev. Médica  
LB5 Conf. Brochazos Cam-  
pores  
LB6 El Pinche

14.30

LB1 L. Spiller  
LB2 Matiné "Alca"  
LB3 R. Ruiz  
LB4 F. Figueroa  
LB5 Arte Culinario  
LB6 El Cine y su Música  
LB7 Aud. Para las Madres  
LB8 Plena Chub  
LB9 De Franco

14.45

LB1 H. Palacios - C. Ortiz  
LB2 Tip. Firpo  
LB3 M. Salas  
LB4 Mary Gómez  
LB5 Org. Wachmann

15

LB1 Radio-Teatro  
LB2 C. Duval  
LB3 Cine  
LB4 Notas Sociales  
LB5 Tip. Firpo  
LB6 Inf. Bolsa de Comercio  
LB7 Valenzuela y Hnos.  
Lezcano

15.15

LB1 C. Ortiz - Dúo Mar-  
tínez-Ledesma  
LB2 Tip. Firpo  
LB3 R. Amati  
LB4 Mary Gómez  
LB5 J. C. Videla - Tip.  
Peressini  
LB6 De Franco

15.30

LB1 Jazz Armani - C. Ortiz  
LB2 Cantor Devia  
LB3 J. Salas Tout  
LB4 Tip. Zerrillo  
LB5 Ercilia Palma  
LB6 E. Carbel  
LB7 Los Viudos

15.45

LB1 H. Palacios  
LB2 Tip. Zerrillo  
LB3 Carmen Duval  
LB4 J. C. Videla

16

LB1 Jazz Armani - B. Pa-  
nellos  
LB2 "El infierno en el  
Paraiso"  
LB3 Sincopa y Ritmo  
LB4 Hora Agrícola  
LB5 Arte Decorativo  
LB6 Tip. Zerrillo  
LB7 Tip. Peressini  
LB8 Oscar Vera

16.15

LB1 Bol. Minist. de Agri-  
cultura y Meteorología  
LB2 V. S. S. S. S.  
LB3 Catizelap Céd. Bco.  
H. Nacional - Grabac.  
LB4 Cantor Devia  
LB5 Ercilia Palma  
LB6 E. Carbel  
LB7 Dúo Zappa

16.30

LB3 F. de León  
LB4 F. Figueroa  
LB5 Pierre D'Albré  
LB6 La Voz de Franco  
LB7 Tip. Zerrillo  
LB8 J. C. Videla  
LB9 L. Cardoso  
LB10 Tip. Laura

16.45

LB3 Tip. Zerrillo  
LB4 R. Amati  
LB5 Comentarista  
LB6 G. Figueroa  
LB7 Aud. Voz Hebrea  
LB8 Dúo Zappa

17

LB1 Jazz Armani  
LB2 Hora Aconcagua  
LB3 Dúo Buono-Striano  
LB4 Tip. Zerrillo  
LB5 El Rincón de los Ni-  
ños  
LB6 Marylin  
LB7 Inf. Bolsa de Comercio  
LB8 Música Palabra - G.  
Vera

17.15

LB3 Roque Cito  
LB4 M. Salas  
LB5 J. Mora  
LB6 La Media Hora del  
Val

17.30

LB3 E. Carbel  
LB4 Música Palabra - Ti-  
pica Laura

17.45

LB3 D. Z. S. S.  
LB4 Roque Cito  
LB5 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB6 J. Mora  
LB7 Pierre D'Albré  
LB8 Tip. Zerrillo  
LB9 Grabac. - Legnazzi-  
B. S. S.  
LB10 Oscar Vera

18

LB1 And. Infantil  
LB2 Tertulias Médicas  
LB3 Today  
LB4 Jazz Rudy Ayala  
LB5 Irene Marzal  
LB6 Alhuello  
LB7 Andición "Viva 100  
Años"

18.15

LB1 Bol. del Minist. de  
Agricultura  
LB2 Org. Sánchez y Carlos  
Aveño  
LB3 D. Zorite  
LB4 Tip. Pocholo  
LB5 Las Aventuras de Ju-  
lio Duval  
LB6 Hora Gardel

18.30

LB1 M. Capilella - Org.  
Características  
LB2 Desde Roma  
LB3 María A. Funes  
LB4 Tip. Vardaro  
LB5 Convers. Fed. Arg. Ta-  
gas Juveniles Evangélicas

18.45

LB1 Candilejas  
LB2 Desde el Hogar para  
Ciegos  
LB3 Cant. Firpo  
LB4 Tip. Fresedo  
LB5 Aud. Infantil  
LB6 J. Mora  
LB7 Conf. "En los pagos  
de Churrinche"  
LB8 Nuestro Ejército  
LB9 Pundilla "Campana"  
LB10 G. Figueroa  
LB11 Conf. Calandrias y Zor-  
zales  
LB12 E. Fossati

18.15

LB3 T. Alperi  
LB4 Rudy Ayala  
LB5 M. Torres  
LB6 Tip. Vardaro  
LB7 Bol. Deportivo  
LB8 La Pandilla

19

LB1 Org. S. Almeyda  
LB2 Crónica Policial  
LB3 Pearson-Walk  
LB4 Tip. Fresedo  
LB5 María A. Funes - Ti-  
pica J. de Dios Filiberto  
LB6 J. Mora  
LB7 Tita Vidal  
LB8 Grabac.  
LB9 Chispazos de Tradición  
LB10 Tip. "Pocholo" - Lope-  
cillo  
LB11 Noticiero  
LB12 Programa Selecto

19.15

LB1 La Serranía - Org. S.  
Almeyda  
LB2 Bol. Deportivo  
LB3 Gaby Morel  
LB4 Irene Marzal  
LB5 Bol. Deportivo  
LB6 Tip. C. Puglisi  
LB7 Rudy Ayala  
LB8 T. Hábey  
LB9 Tip. Tinelli  
LB10 Noticiero

19.30

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

19.45

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

20

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

20.15

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

20.30

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

20.45

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

21

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

21.15

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

21.30

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

21.45

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

22

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

22.15

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

22.30

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

22.45

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

23

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

23.15

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

23.30

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

23.45

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

24

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

24.15

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

24.30

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

24.45

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

25

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

25.15

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

25.30

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

25.45

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

26

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo

26.15

LB1 Cora Polifónica Arg.  
LB2 Tip. Vardaro  
LB3 Inf. La Prensa  
LB4 Tip. J. de Dios Fili-  
berto  
LB5 Guido Granati  
LB6 J. Hábey  
LB7 Org. Sánchez - C. Ave-  
ño  
LB8 Grabac.  
LB9 Cant. Firpo  
LB10 Cuart. Firpo  
LB11 Cora Polifónica Arg.  
LB12 Org. Vieneses Taglia-  
cozzo



# MARTES

9.15

LR2 Informa. Jaz  
LR3 C. Duernie  
LR4 Noticias  
LR5 Bol. Informativo  
LR6 Informativo  
LR7 Avicula  
LR8 La Alegria del Vitr  
LR9 Grubac

9.30

LR1 Los Artistas de Radio  
El Mundo en Grubac.  
LR2 Saipicon "Carlos Ro-  
meu"  
LR3 E. Vural  
LR4 Hora Alemana  
LR5 Grubac  
LR6 Hora Alemana  
LR7 Canzone in Nápoli

9.45

LR3 Novelty  
LR6 Trio Tip. Sureda

10

LR1 Media Hora con los  
Grandes Maestros  
LR2 Nelly L'Etoli - Grub.  
LR3 E. Vural  
LR4 Grubac, y poesias por  
Marcel  
LR5 Hora Música Selecta  
LR6 Hora Oficial - Ingles.  
Prof. Caldwell  
LR7 Hora Alemana  
LR8 La Voz Médica del  
Alca  
LR9 Canzone in Nápoli  
LR10 La Plata Radial  
LR11 Bol. Mataderos

10.15

LR2 Bazan  
LR3 Novelty  
LR4 Don Braulio Lucero y  
sus Nietos  
LR5 M. Gueiro

10.30

LR1 Soprano J. Heris  
LR3 Delin  
LR4 Juanecho  
LR5 Nuestro Club  
LR6 P. Fiqueras  
LR7 Trio Sureda y su can-  
tor E. Márquez

10.45

LR1 Org. Operetas  
LR3 Novelty  
LR4 Bol. D'Apice  
LR5 Com. C. di Nápoli

11

LR1 Lo que aprendimos  
LR2 La voz de los barrios  
LR3 Devin  
LR4 Néstor del Campo  
LR5 Bol. "Cine Dial"  
LR6 J. Mora  
LR7 Tip. Brighenti  
LR8 Tip. J. C. Bazo  
LR9 M. Orelco  
LR10 Inf. Bolsa de Comer-  
cio  
LR11 Bol. Reco. H. Nao.

11.15

LR1 Orquesta de Saito  
LR2 L. Luz  
LR3 P. Trigueros  
LR4 Inés Lercena  
LR5 Francisco Amor  
LR6 C. Ronen  
LR7 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Pda  
LR2 A. Alfieri  
LR3 Néstor del Campo  
LR4 J. Mora  
LR5 J. L. L. L.  
LR6 Martha Laverne  
LR7 Com. Novelty Box  
LR8 Arthen de Navarra  
LR9 Trin Sureda

11.45

LR3 Tip. Zerrillo  
LR4 Bol. Polca  
LR5 S. R.  
LR6 Antonio Carrión  
LR7 Org. Strikow  
LR8 Norma Idenair  
LR9 Bolin  
LR10 F. Amor  
LR11 Com. C. di Nápoli  
LR12 Tip. Sténtor - C.  
Bosch

12

LR1 Noticias  
LR2 Org. Tip. Radio Pri-  
eto  
LR3 P. Dina  
LR4 Ignacio Corsini  
LR5 Org. Clásica  
LR6 Hora Oficial. Tipica  
L. Brighenti

14

LR1 "El Jazz y sus Inter-  
protes"  
LR2 La voz de los barrios  
LR3 Aviles Cine  
LR4 Operas  
LR5 P. A. A. D. I.  
LR6 Jazz Buddington  
LR7 Informativo La Razón  
LR8 Tip. Taverna  
LR9 V. Doris

14.15

LR3 Parada  
LR4 A. Carrión  
LR5 Elen Justa  
LR6 Com. B. C. C. C. C.  
LR7 El Pinche

14.30

LR2 Matine Alca  
LR3 J. Mora  
LR4 Figueras  
LR5 El Cine y su Música  
LR6 Aud. para las madres  
LR7 Pinta Club  
LR8 Selección Canaro

14.45

LR3 M. T. Greco  
LR4 S. Rios  
LR5 Cuart. Parada  
LR6 C. Spaventa

15

LR1 Radiotexto  
LR2 La media hora del  
sala  
LR3 Cine  
LR4 Notas Sociales  
LR5 Tip. J. Mora  
LR6 Estética Femenina  
LR7 Com. Milanese De-  
portiva  
LR8 Bolsa de Comercio  
LR9 Música Vienes

15.15

LR1 Soprano Jennino Gelot  
Org. Característica  
LR2 R. Ruz  
LR3 E. Ayala  
LR4 Cuart. Parada  
LR5 E. Garcerá

15.30

LR1 Tenor Armando Deuts-  
Org. Celestina  
LR2 J. Mora  
LR3 J. Sals Tout  
LR4 La Voz de France  
LR5 Tip. Vardaro  
LR6 Tip. Taverna  
LR7 M. Velich

15.45

LR1 J. Gelot  
LR2 O. Gómez  
LR3 M. T. Greco  
LR4 Com. Milanese De-  
portiva

16

LR1 G. Denis - Ivonne Mi-  
ver  
LR2 El Infierno en el ca-  
rísimo  
LR3 Mariana Cáceres  
LR4 Elena Castro de Bor-  
dignon  
LR5 Tip. J. Mora  
LR6 E. Garcerá  
LR7 Riquel Escalada

16.15

LR1 Boletines del Minis-  
terio de Agricultura y  
Meteorología  
LR2 S. Rios  
LR3 Catelinas Cda Hipoc-  
tecarías Arg - Grubac.  
LR4 Ricardo Rula  
LR5 Tip. Taverna  
LR6 C. Berrato

16.30

LR3 H. Quiñérez  
LR4 Figueras  
LR5 M. Cáceres  
LR6 Tip. Vardaro  
LR7 Com. Milanese De-  
portiva  
LR8 Familia Sténtor  
LR9 Riquel Escalada

16.45

LR3 Vardaro  
LR4 M. Ayala  
LR5 A. Quintero  
LR6 Olga Gómez  
LR7 Aud. Voz Hebrea  
LR8 C. Berrato

17

LR1 Hugo del Carril - L.  
Oliver  
LR2 Laverne  
LR3 Org. Argent C. Gino  
LR4 Boletín  
LR5 Hora Oficial M. Cá-  
ceres  
LR6 El Hincón de los Ni-  
ños  
LR7 Marilyn  
LR8 Inf. Bolsa de Comercio

17.15

LR1 Org. Tip. De Caro  
LR2 Boletín  
LR3 M. Oliver  
LR4 Zerrillo  
LR5 La Media Hora del  
Vais  
LR6 Tip. Gálvez  
LR7 Música. Palabras -  
Roquel Escalada

17.30

LR1 "La voz de la Expe-  
riencia Jurídica"  
LR2 "Chaperueta Roja"  
LR3 D. Conte  
LR4 Vicente Tagliacozzo  
LR5 Jorge Durand  
LR6 Lufuente  
LR7 Tip. Vardaro  
LR8 H. Velich  
LR9 De Franco

17.45

LR3 Vardaro  
LR4 Eugenia de Oro  
LR5 Org. C. Gino  
LR6 Zerrillo  
LR7 A. Quintero  
LR8 Momento Literario  
LR9 M. L. Luz  
LR10 Tipica Gálvez  
LR11 Música Selecta

18

LR1 Andelón Infante  
LR2 Tortillas Médicas  
LR3 Toddy  
LR4 Elsa Molina  
LR5 Martha Oliver  
LR6 L. de León  
LR7 Aud. "Viva 100 Años"  
LR8 Orquesta Tip. Radio  
Prieto  
LR9 Tip. Gernino  
LR10 Osvaldo Moreno  
LR11 V. Doris  
LR12 Las Avent. de J. Duval  
LR13 Hora C. Gardel

18.15

LR1 Org. Tip. De Caro  
LR2 Tip. E. Lamato  
LR3 Jorge Durand  
LR4 Zerrillo  
LR5 A. Quintero  
LR6 Momento musical  
LR7 Grabaciones  
LR8 Tip. R. P. P. P.

18.30

LR1 Canaro  
LR2 Transmisión desde el  
Hogar para Ciegos  
LR3 Vardaro  
LR4 Osvaldo Moreno  
LR5 Org. C. Gino  
LR6 Lufuente  
LR7 Com. "En los pagos  
"o Churrincho"  
LR8 Conferencia Fund. de  
B. Aires  
LR9 Pundilla Campana  
LR10 D. Conte  
LR11 Conjunto Calandrias y  
Zerrillo  
LR12 A. Falcón - Tip. Gál-  
vez.

18.45

LR3 F. Díaz  
LR4 Tip. E. Lamato  
LR5 Martha Oliver  
LR6 Zerrillo  
LR7 Org. Tip. Radio Pri-  
eto - Laura Mereno  
LR8 Tip. Gernino  
LR9 Bol. Deportivo  
LR10 La Pandilla

19

LR1 A. Chazarreta - Org.  
J. De Caro  
LR2 Crónica Policial  
LR3 Pearson Walk  
LR4 Jazz Russ Goudy  
LR5 Org. C. Gino  
LR6 L. de León  
LR7 Jazz R. Marango  
LR8 Alma Ramirez  
LR9 Chaperueta de Tradición  
LR10 Trin Sureda  
LR11 Prog. Selecto

19.15

LR M. C. C. C. C.  
LR2 Bol. Dep. Alca  
LR3 Osvaldo Moreno  
LR4 M. Oliver  
LR5 Bol. Deportivo  
LR6 Don Jaime Barrera  
LR7 Tip. E. Lamato  
LR8 A. Falcón, Las Por-  
tallitas  
LR9 Noticias

19.30

LR1 Alberto Vila Adhol-  
mas Falcón  
LR2 Los Buencos  
LR3 Inf. La Prensa

19.45

LR3 Jorge Durand  
LR4 Jazz R. Marango  
LR5 B. Ballester  
LR6 Laurito Moreno  
LR7 A. Suárez  
LR8 Tip. Gernino  
LR9 Tip. Gernino  
LR10 Tip. Gálvez  
LR11 De Franco

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios  
LR6 S. Rios  
LR7 S. Rios  
LR8 S. Rios  
LR9 S. Rios  
LR10 S. Rios

19.45

LR1 Org. Tip. Los Indios  
LR2 Org. C. Gino  
LR3 S. Rios  
LR4 S. Rios  
LR5 S. Rios



# MIERCOLES

9.15

LR1 Gracía  
LR2 C. Duermes  
LR3 Nottie E. P. Marón  
LR4 Gracía  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR7 Hora Avícola  
LR8 Gracía  
LR9 La Alegría del Vitr  
LR10 Grabaciones

9.30

LR1 "Media Hora en Vi-  
na"  
LR2 Salpicón "C. Homeu"  
LR3 Orq. Bazán  
LR4 Hora Amena  
LR5 Hora Alemana  
LR6 Hora Alemana

9.45

LR3 R. Landi

10

LR1 "Media Hora con los  
Grandes Muestras"  
LR2 N. L. Etoli - Gracía  
LR3 Orq. Bazán  
LR4 Gracía y Poesías por  
E. P. Marón  
LR5 Hora "Música Seleccionada"  
LR6 Hora Oficial - Inglés,  
prof. Caldwell  
LR7 La Voz Alemana del Al-  
re, doctor Bard  
LR8 La Plata Radial  
LR9 Bol. de Mataderos

10.15

LR3 F. Ocampo  
LR4 N. Vega  
LR5 D. Braillo Lucero y  
sus nietos

10.30

LR1 Maggie Williams  
LR2 Orq. Bazán  
LR3 Juanecho  
LR4 Nuestro Club  
LR5 Lita Landi  
LR6 Gracía

10.45

LR1 R. Barbacci - Orques-  
ta  
LR2 N. Galán  
LR3 Bol. D'Apice

11

LR1 Díaz Romero - Orq.  
Caract.  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Orq. Bazán  
LR4 Hora "Cine Dial"  
LR5 Típ. Zerrillo  
LR6 Carlos Roldán  
LR7 Lita Landi  
LR8 Inf. Bolsa de Co-  
mercio  
LR9 Bol. Seco, Hipoteca-  
rio

11.15

LR1 R. Barbacci - M. Cap-  
der'a  
LR2 F. Ocampo  
LR3 D. Dolly  
LR4 A. Valle  
LR5 Típ. Bazán  
LR6 Típ. Bata  
LR7 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa  
LR2 Típ. Firpo  
LR3 Típ. Zerrillo  
LR4 L. Vélez  
LR5 Típ. M. Caló  
LR6 Cantor Ocampo  
LR7 Dúo Cámara-Más

11.45

LR4 Boletín Policial  
LR5 A. Maeda  
LR6 Orq. Keelach  
LR7 Grabaciones  
LR8 Gracía  
LR9 Típ. Bazán  
LR10 Típ. Gálvez - L. A.  
Bottini  
LR11 Noticiero

12

LR1 Nottie  
LR2 Típ. Prieto  
LR3 Típ. Zerrillo  
LR4 L. Vélez  
LR5 Típ. M. Caló  
LR6 Cantor Ocampo  
LR7 Dúo Cámara-Más  
LR8 Rondas Policial  
LR9 Inform. A. Falcón  
LR10 Inf. de la Bolsa de  
Comercio  
LR11 Conj. Tupi

12.15

LR1 M. Capder'a - Díaz  
Romero  
LR2 A. Rojas  
LR3 Informativo  
LR4 Orq. Kodaly  
LR5 D. Dolly  
LR6 A. Valle  
LR7 A. de Navarra  
LR8 Orq. Prieto  
LR9 O. Moreno  
LR10 T. Gálvez  
LR11 M. García Robson

12.30

LR1 Aventuras de  
Osobuco  
LR2 Orq. Firpo  
LR3 A. Falcón - Trio Pro-  
fesor  
LR4 Gracía  
LR5 Procesos Célebres  
LR6 A. Valle  
LR7 G. V. Berg  
LR8 Hora Alemana  
LR9 Cuart. Parada  
LR10 Dúo Cámara-Más  
LR11 Conjunto Radio-Teatro  
E. P. Marón

12.45

LR1 R. Serenaders  
LR2 A. Rojas - Jazz 7 de  
Oros  
LR3 Cto. Parada  
LR4 Orq. O. Fresedo  
LR5 Pasaden's Jazz  
LR6 Orq. Keelach  
LR7 Típ. M. Caló  
LR8 Informativo Conde  
LR9 Pensión Modelo  
LR10 Automóvil  
LR11 L. A. Bottini - Sa-  
tanela

13

LR1 Típ. E. Donato - O.  
Hines  
LR2 J. de Isla - Séptimo  
Prieto  
LR3 Orq. Firpo  
LR4 O. Moreno  
LR5 F. Rindie  
LR6 Informativo  
LR7 Carlos Roldán  
LR8 M. A. D'Elia  
LR9 Típ. Prieto - A. Rojas  
LR10 Bol. D'Apice  
LR11 Bol. Deportivo  
LR12 Típ. Gálvez - Hora  
Arquitect.

13.15

LR1 Nottie y Onda  
LR2 C. Dolly  
LR3 Orq. Kodaly  
LR4 F. Ocampo  
LR5 A. Maeda  
LR6 Cantor Cód. Hipot.  
LR7 Argentina - A. Valle  
LR8 Típ. M. Caló  
LR9 La Voz Guandera y  
Agrícola  
LR10 Dúo Cámara-Más  
LR11 L. A. Bottini - Sa-  
tanela

13.30

LR1 R. Serenaders - Típ.  
E. Donato  
LR2 Jazz 7 de Oros  
LR3 Típ. Rodríguez  
LR4 Orq. O. Fresedo - A.  
Falcón - Trio Práctico  
LR5 F. Rindie  
LR6 Típ. Zerrillo  
LR7 L. Vélez  
LR8 A. de Navarra  
LR9 Páquina Mundana  
LR10 O. Moreno  
LR11 Bohemios Bohemios  
LR12 Típ. Azerboud

13.45

LR1 G. Hines  
LR2 A. Rojas - Séptimo  
Prieto  
LR3 Cine C. de Cruz  
LR4 Pasaden's Jazz  
LR5 D. Dolly  
LR6 Orq. G. Keelach  
LR7 G. Von Berg  
LR8 Orq. G. Kodaly  
LR9 Conj. Tupi

14

LR1 Pelina-Carranza - Típ.  
Donato  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 A. Avilés, Cine  
LR4 Gracía

LR6 Transm. P. A. A. D. I.  
LR7 A. de Navarra  
LR8 Informativo  
LR9 Gracía  
LR10 Típ. Azerboud

14.15

LR1 R. Serenaders  
LR2 Cto. Parada  
LR3 G. Von Berg  
LR4 El Pinche

14.30

LR1 O. Hines - Pelina-Ca-  
rranza  
LR2 A. Valle "Alca"  
LR3 Típ. Rodríguez  
LR4 Típ. M. Caló  
LR5 Arte Calinario  
LR6 El Cine y su Música  
LR7 Aud. para las Madres.  
Dr. Bard  
LR8 Plata Club  
LR9 Típ. Tarantini

14.45

LR1 Típ. Donato  
LR2 E. Lucena  
LR3 H. Vélez  
LR4 Cuart. Parada  
LR5 Satanela  
LR6 Gracía - Jazz

15

LR1 Radio Teatro  
LR2 Típ. Rodríguez  
LR3 Gracía  
LR4 Cine  
LR5 Notas Sociales  
LR6 Buono-Striano  
LR7 Estética Femenina,  
doctor Bard  
LR8 Bol. Inf. Bolsa de  
Comercio  
LR9 Típ. Tarantini

15.15

LR1 Pelina-Carranza - E.  
Molina  
LR2 Buono-Striano  
LR3 Cant. Sánchez Ríos  
LR4 E. Lucero  
LR5 Hnos. Flores

15.30

LR1 Orq. M. Rossi - A.  
Yupanqui  
LR2 Típ. Rodríguez  
LR3 Variedades por Je-  
sus Tout  
LR4 Grabaciones  
LR5 Típ. H. Canaro  
LR6 G. V. Berg  
LR7 Orq. Wachmann  
LR8 Hnos. Lucena

15.45

LR1 Pelina-Carranza  
LR2 E. Lucena  
LR3 Típ. Tarantini

16

LR1 Típ. M. Rossi  
LR2 El Infierno en el Pa-  
raíso  
LR3 Sineopa y Ritmo  
LR4 Hora Agrícola  
LR5 Buono-Striano  
LR6 Orq. Keller  
LR7 Hnos. Flores

16.15

LR1 Bol. Muest. Agricult.  
y Meteorología  
LR2 Típ. Figueroa  
LR3 Cód. Hipoteca-  
rias Argentinas  
LR4 Típ. E. Rodríguez  
LR5 Hnos. Lucena

16.30

LR3 Buono-Striano  
LR4 Gracía  
LR5 H. Vélez  
LR6 M. Castells  
LR7 La Voz de France  
LR8 E. Lucena  
LR9 Orq. Wachmann  
LR10 Típ. Lauro

16.45

LR3 Típ. Zerrillo  
LR4 Típ. Mora  
LR5 Típ. H. Canaro  
LR6 Hnos. Lucena

17

LR1 Orq. M. Rossi - E.  
Molina  
LR2 Hora Aconcagua  
LR3 O. Gómez  
LR4 Orq. Ambassador  
LR5 Informativo  
LR6 H. Oficial - M. Cas-  
tells  
LR7 El Rincón de los Ni-  
ños  
LR8 Inf. Bolsa de Co-  
mercio  
LR9 Músicas y Palabras -  
Típ. Lauro

17.15

LR1 A. Yupanqui  
LR2 Informativo  
LR3 J. de A. Edgar  
LR4 H. Vélez  
LR5 La Media Hora del  
Vale  
LR6 A. Valle  
LR7 R. Alvarez

17.30

LR1 La Voz de la Exp.  
Jurídica  
LR2 Caprieta Roja  
LR3 Típ. Zerrillo  
LR4 M. Montenegro  
LR5 Típ. Figueroa  
LR6 Cuentos, Supersticio-  
nes y Leyendas  
LR7 O. Gómez  
LR8 Típ. Lauro

17.45

LR3 O. Gómez  
LR4 Orq. Ambassador  
LR5 Cto. Santa Fe  
LR6 Sánchez Ríos  
LR7 M. Castells  
LR8 Típ. H. Canaro  
LR9 A. Valle  
LR10 R. Alvarez

18

LR1 Aud. Infantil  
LR2 Gracía  
LR3 Tío Toddy  
LR4 Jazz R. Ayala  
LR5 J. A. Edgar  
LR6 El Abuelito  
LR7 Aud. "Vita 100 Años"  
LR8 Bol. M. de Agricultura  
LR9 Desde la Unión in-  
dustrial - Orq. Pérez -  
M. Toledo  
LR10 Tito Vesco  
LR11 Gracía  
LR12 Las Avent. de J. Bot-  
tini  
LR13 Hora C. Gardel

18.15

LR1 Jazz Armani  
LR2 Gracía  
LR3 M. Montenegro  
LR4 T. Vidal  
LR5 Momento Musical  
LR6 Típ. H. Canaro

18.30

LR1 "Candilejas"  
LR2 Desde el Hogar para  
Ciegos  
LR3 Típ. Zerrillo  
LR4 Jazz R. Ayala  
LR5 Orq. Ambassador  
LR6 Orq. Clásica  
LR7 Orq. "En los pagos  
de Charrinche"  
LR8 A. Mármol  
LR9 Típ. Odeón  
LR10 A. Valle

18.45

LR3 Irusta - Fugassot - De-  
mare  
LR4 Gracía  
LR5 M. Montenegro  
LR6 T. Vidal  
LR7 Momento Musical  
LR8 Típ. H. Canaro

19

LR1 Orq. S. Almeida -  
La Serranía  
LR2 Gracía  
LR3 Cía. Casares Pearson-  
Walk  
LR4 Jazz H. Ayala  
LR5 Jane A. Edgar  
LR6 Orq. Clásica  
LR7 M. Stewart  
LR8 Grabaciones  
LR9 Gracía  
LR10 Chispazos de Tradi-  
ción  
LR11 Noticiero  
LR12 Prog. Selecto

19.15

LR1 Orq. S. Almeida  
LR2 Bol. Deportivo "Alca"  
LR3 Gracía  
LR4 Orq. Ambassador  
LR5 Bol. Deportivo  
LR6 T. Vidal  
LR7 Jazz Reznick - Hnos.  
Omar  
LR8 Noticiero

19.30

LR1 Jazz Armani - D.  
Arroyo  
LR2 Típ. F. Canaro  
LR3 Noticiero  
LR4 M. Montenegro  
LR5 Típ. F. Sassone  
LR6 H. Mickey  
LR7 Jazz R. Marengo

LR4 Típ. Zerrillo  
LR5 A. Valle - Serna - Ballo-  
ti - Jazz Reznick  
LR6 Hora Espiritual  
LR7 La Media Hora del  
Vale  
LR8 Hnos. Desmond - Jazz  
Armani  
LR9 Orq. Ambassador  
LR10 Orq. Clásica  
LR11 Tita Vidal  
LR12 Informativo  
LR13 O. Gómez  
LR14 Típ. Odeón  
LR15 Hnos. Omar - A. Valle -  
Serna - Balloiti

19.45

LR1 D. Arroyo - Típ. Ca-  
naro  
LR2 Orq. Prieto  
LR3 Irusta - Fugassot - De-  
mare  
LR4 Orq. Rtm. O. Posas-  
dis - J. Perceval  
LR5 Orq. Portaña Juan de  
Dios Filiberto  
LR6 Tenor Forestin  
LR7 H. Oficial - La fami-  
lia de P. Rolón  
LR8 Jazz H. Mickey  
LR9 Jazz R. Marengo - V.  
Valle  
LR10 Típ. F. Notar  
LR11 O. Moreno  
LR12 A. Ledesma  
LR13 Hora Hispano Argen-  
tina

20

LR1 Jazz Armani - Hnos.  
Desmond  
LR2 Simous y sus Bohemios  
LR3 Conj. H. California  
LR4 Argentino Valle  
LR5 Orq. Clásica  
LR6 H. Mickey  
LR7 Típ. Prieto  
LR8 Típ. Odeón  
LR9 César y Pepe Ratti

20.15

LR1 E. Famá - Típ. Ca-  
naro  
LR2 Cía. Meeha Cous  
LR3 M. Simone  
LR4 Orq. J. Weishaus  
LR5 Pearson-Walk  
LR6 M. Stewart  
LR7 H. Mickey  
LR8 Copelin Musical - V.  
Valle - Jazz R. Marengo  
LR9 O. Alonso  
LR10 Aud. Sirlin-Libanesa  
LR11 Irusta - Fugassot - De-  
mare  
LR12 Noticiero  
LR13 M. Cardal - Hnos.  
Omar  
LR14 Panorama Mundial

20.30

LR1 Santa Paula Serena-  
ders - Hnos. Desmond  
LR2 Típ. Canaro  
LR3 Orq. Juan de Dios Fi-  
liberto  
LR4 Típ. Sassone  
LR5 Gracía  
LR6 Conj. H. California  
LR7 Típ. Tinelli - T. de  
Cuyo

21

LR1 Cía. C. Quiroga  
LR2 V. Valle - Jazz R.  
Marconi  
LR3 T. Simari  
LR4 Típ. E. Lomuto - E.  
Valdes  
LR5 Argentino Valle  
LR6 Prog. Variado  
LR7 L. del Río  
LR8 Etta Moten  
LR9 Típ. Prieto - O. Alon-  
so  
LR10 Romances del Sur  
LR11 Don Tadeo Lara - E.  
P. Marón  
LR12 Jazz Reznick - A. Le-  
desma  
LR13 M. Villanueva

21.15

LR1 A. Chazareta - Hnos.  
Desmond  
LR2 V. Valle  
LR3 M. Simone  
LR4 Orq. Weishaus  
LR5 F. Díaz  
LR6 Blackie and her Boys  
LR7 Jazz H. Mickey  
LR8 Jazz R. Marengo  
LR9 O. Moreno  
LR10 "Amores Célebres"  
LR11 Típ. "Pocholo"

21.30

LR1 Santa Paula Serena-  
ders - Típ. de Cuyo  
LR2 Típ. Prieto - O. Alon-  
so

21.45

LR1 Conj. H. California  
LR2 Orq. Filiberto  
LR3 Cuart. Firpo  
LR4 L. del Río  
LR5 O. Berger  
LR6 E. Fort  
LR7 M. Simone  
LR8 Típ. E. Lomuto  
LR9 M. Villanueva  
LR10 M. Cardal - Hnos.  
Omar  
LR11 Panorama Mundial  
LR12 E. Fort - Típ. M.  
Caló  
LR13 Típ. Germino  
LR14 T. de Cuyo - M.  
Cardal  
LR15 M. Villanueva

22

LR1 Típ. de Cuyo  
LR2 Gracía - Orq. Prieto  
LR3 Estampas Porteñas  
LR4 Típ. E. Lomuto  
LR5 Cuart. Firpo - M. To-  
rres  
LR6 Blackie and her Boys  
LR7 Orq. W. Prater Cape-  
llo  
LR8 Z. Ucelli  
LR9 Coro Kubik  
LR10 Típ. Tinelli  
LR11 Típ. "Pocholo"

22.15

LR1 Típ. M. Caló - A.  
Ucelli  
LR2 Conj. H. California  
LR3 Los 3 Chanchitos  
LR4 A. Valle  
LR5 Noticiero Bco. Hipot.  
Nacional  
LR6 Orq. W. Prater Cape-  
llo  
LR7 M. T. Greco  
LR8 Transm. Teatrales  
LR9 Típ. Tinelli  
LR10 Típ. "Pocholo"

22.30

LR1 Bando Amor  
LR2 Séptimo Prieto  
LR3 Coro Kubik  
LR4 E. Valdes  
LR5 Orq. Weishaus  
LR6 F. Díaz  
LR7 L. del Río  
LR8 Olga Charova  
LR9 E. Fort - Típ. M.  
Caló  
LR10 Típ. Germino  
LR11 T. de Cuyo - M.  
Cardal  
LR12 M. Villanueva

22.45

LR1 Típ. de Cuyo  
LR2 Gracía - Orq. Prieto  
LR3 Estampas Porteñas  
LR4 Típ. E. Lomuto  
LR5 Cuart. Firpo - M. To-  
rres  
LR6 Blackie and her Boys  
LR7 Orq. W. Prater Cape-  
llo  
LR8 Z. Ucelli  
LR9 Coro Kubik  
LR10 Típ. Tinelli  
LR11 Típ. "Pocholo"

23

LR1 Cano. Mara - Típ. de  
Cuyo  
LR2 Desde el Rit-Kat  
LR3 Balinies desde el Al-  
vear Palace  
LR4 Informativo  
LR5 Grabaciones  
LR6 Balinies Dentol  
LR7 Típ. M. Caló - A.  
Ucelli  
LR8 Balinies  
LR9 Noticiero  
LR10 Música y Noticias  
LR11 Cane Mara - Típ.  
de Cuyo  
LR12 Típ. Rodríguez  
LR13 Z. Ucelli

23.15

LR1 Noticiero  
LR2 Panorama del día  
LR3 Coro Kubik - Típ. Ro-  
dríguez - M. T. Greco

24

LR3 Conj. H. California  
LR4 Orq. Filiberto  
LR5 Cuart. Firpo  
LR6 L. del Río  
LR7 O. Berger  
LR8 E. Fort  
LR9 M. Simone  
LR10 Típ. E. Lomuto  
LR11 M. Villanueva

21.45

LR1 A. Chazareta - Hnos.  
Desmond  
LR2 Simous y sus Bohemios  
LR3 Típ. Rodríguez - A.  
Ucelli  
LR4 A. Valle  
LR5 M. Torres-Ramires  
LR6 Típ. F. Sassone  
LR7 Orq. Wiener Prater  
Capello  
LR8 Típ. M. Caló - A.  
Ucelli  
LR9 Típ. Germino  
LR10 O. Moreno  
LR11 Típ. Tinelli - T. de  
Cuyo  
LR12 "Amalia"

22

LR1 Fuegos Artificiales  
LR2 E. Fort  
LR3 Irusta - Fugassot - De-  
mare - M. T. Greco  
LR4 Típ. E. Lomuto  
LR5 Orq. J. de Dios Fi-  
liberto  
LR6 Conj. González Pulido  
LR7 Típ. Sassone  
LR8 Olga Charova  
LR9 Cía. M. Chus  
LR10 Conj. H. California  
LR11 E. Valdes  
LR12 A. Ledesma - M.  
Cardal

22.15

LR2 Típ. M. Caló - A.  
Ucelli  
LR3 Conj. H. California  
LR4 Los 3 Chanchitos  
LR5 A. Valle  
LR6 Noticiero Bco. Hipot.  
Nacional  
LR7 Orq. W. Prater Cape-  
llo  
LR8 M. T. Greco  
LR9 Transm. Teatrales  
LR10 Típ. Tinelli  
LR11 Típ. "Pocholo"

22.30

LR1 Bando Amor  
LR2 Séptimo Prieto  
LR3 Coro Kubik  
LR4 E. Valdes  
LR5 Orq. Weishaus  
LR6 F. Díaz  
LR7 L. del Río  
LR8 Olga Charova  
LR9 E. Fort - Típ. M.  
Caló  
LR10 Típ. Germino  
LR11 T. de Cuyo - M.  
Cardal  
LR12 M. Villanueva

22.45

LR1 Típ. de Cuyo  
LR2 Gracía - Orq. Prieto  
LR3 Estampas Porteñas  
LR4 Típ. E. Lomuto  
LR5 Cuart. Firpo - M. To-  
rres  
LR6 Blackie and her Boys  
LR7 Orq. W. Prater Cape-  
llo  
LR8 Z. Ucelli  
LR9 Coro Kubik  
LR10 Típ. Tinelli  
LR11 Típ. "Pocholo"

23

LR1 Cano. Mara - Típ. de  
Cuyo  
LR2 Desde el Rit-Kat  
LR3 Balinies desde el Al-  
vear Palace  
LR4 Informativo  
LR5 Grabaciones  
LR6 Balinies Dentol  
LR7 Típ. M. Caló - A.  
Ucelli  
LR8 Balinies  
LR9 Noticiero  
LR10 Música y Noticias  
LR11 Cane Mara - Típ.  
de Cuyo  
LR12 Típ. Rodríguez  
LR13 Z. Ucelli

23.15

LR1 Noticiero  
LR2 Panorama del día  
LR3 Coro Kubik - Típ. Ro-  
dríguez - M. T. Greco

24

LR3 Coro Kubik - Típ. Ro-  
dríguez - M. T. Greco



# JUEVES

9.15

LR1 Grabae.  
LR3 Informativo  
LR4 Noticias E. P. Ma  
LR5 G. Use  
LR6 Informativo  
LR7 Informativo  
LR8 Hora Alemana  
LR9 Grabae.  
LR10 La Alemana del Vivir  
LR11 Grabaelones

9.30

LR1 Los Artistas de Ra-  
do El Mundo en Grabae.  
LR2 Sulpicio "C. Romeu"  
LR3 C. Durme  
LR4 Hora Alemana  
LR5 Hora Alemana  
LR6 Hora Alemana

9.45

LR3 Tip. de la Cruz

10

LR1 Medin Hora con los  
Grandes Maestros  
LR2 Tip. Stella - Grabae  
LR3 Brighton - Grabae  
LR4 C. Fortne  
LR5 Hora Mision Selecta  
LR6 Hora Oficial - Ingles  
Prof. Caldwell  
LR7 La Voz Mision del Al  
re doctor Bard  
LR8 La Plata Radial  
LR9 Bol. Mataderos

10.15

LR3 R. Vival  
LR4 A. Liza  
LR5 D. Braillo Lucero

10.30

LR1 Rita Molina - E. de  
Carril  
LR2 Tip. de la Cruz  
LR3 Juvenio  
LR4 Nuestro Club  
LR5 E. Varal  
LR6 Mirador Portefolio  
LR7 Grabae

10.45

LR1 Rita Molina  
LR2 Devin  
LR3 Grabaelones  
LR4 Bol. D'Apice

11

LR1 Org. Donato  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Tip. de la Cruz  
LR4 H. Gerard  
LR5 Hora "Cine Dial"  
LR6 Trio Figueras  
LR7 Stella Nilson  
LR8 Brighton Sisters  
LR9 M. Boreca  
LR10 Bol. Inf. Bolsa de  
Comercio  
LR11 Bol. Bco Hipot. Nac

11.15

LR1 R. Molina - E. de  
Carril  
LR2 Brighton Sisters  
LR3 A. Mier  
LR4 Jaz H. Marengo  
LR5 Jaz de la Cruz  
LR6 J. J. Canaro  
LR7 D. de Oren

11.30

LR1 Juan de la Pua  
LR2 Tip. Zerrillo  
LR3 H. Gerard  
LR4 Trio Figueras  
LR5 N. Marshall  
LR6 Carola Arias Blanco  
LR7 E. Varal  
LR8 M. Boreca

11.45

LR3 Cantor Devin  
LR4 Bol. Palliat  
LR5 Tip. de la Cruz  
LR6 Tip. J. Canaro  
LR7 Tip. Stentor - B.  
Aguyay  
LR8 Noticiero

12

LR1 Noticiero  
LR2 Jaz 7 de Oros - A.  
Andrion  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR4 Dia V. Tina Duncan  
LR5 Org. Juan de la Pua  
LR6 Trio Figueras

14

LR1 El Jazz y sus Inter-  
oretas  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 A. R. Ariles, Cine  
LR4 Operas  
LR5 Transm. P. A. A. D. L.  
LR6 Helen Justa  
LR7 Informativo  
LR8 Inf. Bolsa de Comercio  
LR9 Tip. Tarantini

12.15

LR1 Org. Donato  
LR2 Septimo Prieto  
LR3 Informativo  
LR4 Grabae.  
LR5 Solos instrumentales  
LR6 D. Conte  
LR7 N. Marshall  
LR8 Helen Justa  
LR9 Tip. Prieto  
LR10 Con. Riso Balan  
LR11 M. Boreca  
LR12 A. Aguayo  
LR13 Con. Castañeda

12.30

LR1 Las Aventuras de  
"Osobuco"  
LR2 A. Andrion  
LR3 Gomez-Vila  
LR4 Tip. E. Vardaro  
LR5 Org. Donato Flores  
LR6 Procesos Celebres  
LR7 Jaz H. Marengo  
LR8 C. Arias Blanco  
LR9 Z. Cavalcanti  
LR10 Hora Alemana  
LR11 Tip. Zerrillo  
LR12 Dia Ventura-Duncan  
LR13 Tip. Stentor  
LR14 Tip. Tarantini

12.45

LR1 M. Capdevila A. Cho  
Andrion  
LR2 Jaz 7 de Oros - Tip.  
Prieto  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR4 Con. Riso Balan  
LR5 Org. J. de Dios Fil-  
berto

12.55

LR1 Stella Nilson  
LR2 Jaz Buddington  
LR3 Informativo Conde  
LR4 Penstin Mochi  
LR5 Automovilismo  
LR6 A. Falcón - B. Aguayo  
LR7 Carlos Serrato

13

LR1 Org. M. Donato  
LR2 Z. Cavalcanti  
LR3 M. T. Greco  
LR4 Grabae  
LR5 Ocampo Flores  
LR6 Informativo  
LR7 Tip. Pariente-Maran  
LR8 M. A. D'Elia  
LR9 Jaz 7 de Oros  
LR10 Bol. D'Apice  
LR11 Bol. Deportivo  
LR12 Tip. Stentor  
LR13 Coment del dia

13.15

LR1 Néstor Cine Unda  
LR2 Tip. Prieto - Z. Ca  
valcanti  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR4 Dia Ventura Duncan  
LR5 Org. J. de Dios Fil-  
berto  
LR6 D. Conte  
LR7 Cot. Céd Hipot Arg  
LR8 Jaz H. Marengo  
LR9 Jaz Buddington  
LR10 A. Andrion  
LR11 Con. Riso Balan  
LR12 A. Falcón - B. Aguayo  
LR13 Con. Castañeda

13.30

LR1 M. Capdevila - A.  
Chazarrita  
LR2 Jaz 7 de Oro  
LR3 Gomez-Vila  
LR4 Tip. E. Vardaro  
LR5 Ocampo Flores  
LR6 Org. Clásica  
LR7 Stella Nilson  
LR8 Helen Justa  
LR9 La Voz Ganadera y  
Agricola  
LR10 Páquina Mundano  
LR11 Tip. J. Canaro  
LR12 Bohardilla Bohemia  
LR13 Tip. Tarantini

13.45

LR1 M. Capdevila  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 Cine C. de Cruz  
LR4 Con. Riso Balan  
LR5 Org. J. de Dios Fil-  
berto  
LR6 D. Conte  
LR7 Cot. Céd Hipot Arg  
LR8 Jaz H. Marengo  
LR9 Jaz Buddington  
LR10 A. Andrion  
LR11 Con. Riso Balan  
LR12 A. Falcón - B. Aguayo  
LR13 Con. Castañeda

13.55

LR1 M. Capdevila  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 Cine C. de Cruz  
LR4 Con. Riso Balan  
LR5 Org. J. de Dios Fil-  
berto  
LR6 D. Conte  
LR7 Cot. Céd Hipot Arg  
LR8 Jaz H. Marengo  
LR9 Jaz Buddington  
LR10 A. Andrion  
LR11 Con. Riso Balan  
LR12 A. Falcón - B. Aguayo  
LR13 Con. Castañeda

14

LR1 El Jazz y sus Inter-  
oretas  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 A. R. Ariles, Cine  
LR4 Operas  
LR5 Transm. P. A. A. D. L.  
LR6 Helen Justa  
LR7 Informativo  
LR8 Inf. Bolsa de Comercio  
LR9 Tip. Tarantini

14.15

LR1 Tip. J. Mora  
LR2 N. Marshall  
LR3 Jaz Buddington  
LR4 El Pinche  
LR5 Matine "Alca"  
LR6 C. Dami  
LR7 Tip. Bazán  
LR8 Tip. Pariente-Maran  
LR9 El Cine y su Música  
LR10 Aud para las Madres  
Dr. Bard  
LR11 Pinta Club  
LR12 C. Serrato

14.30

LR1 Tip. Rodriguez  
LR2 E. Ayala  
LR3 Grabaelones  
LR4 Tip. J. Mora  
LR5 Ada Falcón

14.45

LR1 Tip. Rodriguez  
LR2 E. Ayala  
LR3 Grabaelones  
LR4 Tip. J. Mora  
LR5 Ada Falcón

15

LR1 Radio-Teatro  
LR2 R. Ruiz  
LR3 La Media Hora del  
Vale  
LR4 Cine  
LR5 Notas Solistas  
LR6 C. Duval  
LR7 Estética Femenina  
Dr. Bard  
LR8 Inf. Bolsa de Comercio  
LR9 Grabaelones

15.15

LR1 Martinez-Ledesma - C  
Ortiz  
LR2 Tip. J. Mora  
LR3 Tip. Bazán  
LR4 Tip. E. Rodriguez

15.30

LR1 H. Sereñaders - Mar-  
tinez Ledesma  
LR2 C. Duval  
LR3 Grabae  
LR4 Variedades de Bols  
Tout  
LR5 Enzo Menconi  
LR6 Z. Zúñiga  
LR7 E. Carbel

15.45

LR1 C. Ortiz - B. Sere-  
ñaders  
LR2 Tip. Rodriguez  
LR3 Tip. J. Mora  
LR4 Tip. O. Vera

16

LR1 Martinez-Ledesma - C  
Ortiz  
LR2 El Infierno en el Pa-  
rís  
LR3 Rincón y Ritmo  
LR4 Grabaelones  
LR5 Grabae  
LR6 M. Gómez  
LR7 Tip. Laura

16.15

LR1 Bol. M. de Agricult  
y Meteorología  
LR2 E. Ayala  
LR3 Cot. Céd Hipot Arg.  
Grabaelones  
LR4 Tip. Germino  
LR5 E. Carbel  
LR6 O. Vera

16.30

LR1 Tip. J. Mora  
LR2 Grabae  
LR3 Tangos Teatralizados  
LR4 La Voz de Franco  
LR5 M. Gómez  
LR6 Familia Stentor  
LR7 Tip. Laura

16.45

LR1 O. Zarzu  
LR2 Tip. J. Mora  
LR3 O. Vera

17

LR1 H. Sereñaders - C  
Ortiz  
LR2 Tip. Rodriguez  
LR3 Pura Schroeder  
LR4 Informativo  
LR5 H. Oficial - L. Lerena  
LR6 El Ritmo de los Ni-  
ños  
LR7 Marylin  
LR8 Inf. Bolsa de Comercio  
LR9 Música y Palabras -  
Tip. Laura

17.15

LR1 L. Aguilaz

LR3 Informativo  
LR4 Nelly Rubens  
LR5 Tip. Bazán  
LR6 La Media Hora del  
Vale  
LR7 E. Carbel

17.30

LR1 La Voz de la Exp  
Jurídica  
LR2 Capucita Rola  
LR3 D. Conte  
LR4 V. Tagliacozzo  
LR5 Org. Sinf. J. M. Cas-  
tro V. Barelato  
LR6 E. Ayala  
LR7 Honey Parker  
LR8 La Voz de la Asisten-  
cia Pública  
LR9 M. Gómez  
LR10 E. Carbel  
LR11 J. Aguilaz

17.45

LR1 Tip. Rodriguez  
LR2 E. de Oro  
LR3 Org. Flok. F. Scolatti  
Almeyda  
LR4 Tip. Bazán  
LR5 Inés Lerena  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR7 Tip. Germino  
LR8 Cto. Melodía - B.  
Dow  
LR9 Tip. de Franco

18

LR1 Aud. Infantil  
LR2 Grabae  
LR3 Tip. Taddy  
LR4 V. Tagliacozzo  
LR5 Nelly Rubens  
LR6 El Abuelito  
LR7 Aud "Viva 100 Años"  
LR8 Bol. de Agricultura  
LR9 Desde la Unión Indus-  
trial - Jaz 7 de Oros -  
B. Rose  
LR10 D. Conte  
LR11 Las Aventuras de J.  
Daval  
LR12 Hora C. Gardel

18.15

LR1 O. Hines  
LR2 O. Moray  
LR3 Org. Scolatti Almey-  
da - V. Barelato  
LR4 Inés Lerena  
LR5 Memento Musical  
LR6 Tip. E. Rodriguez

18.30

LR1 Candilejas  
LR2 Desde el Hogar para  
Ciegas  
LR3 Cto. Firpo  
LR4 Tip. E. Lomuto  
LR5 Org. Sinf. J. M. Cas-  
tro  
LR6 M. Laverne  
LR7 Con. "En los pagos  
de Chiriquie"  
LR8 M. Gómez  
LR9 Tip. Filiberto  
LR10 Cto. Melodía - B.  
Dow

18.45

LR1 D. Conte  
LR2 O. Moray  
LR3 Nelly Rubens  
LR4 Tip. Zerrillo  
LR5 Pandilla "Campana"  
LR6 Tip. Germino  
LR7 Bol. Deportivo  
LR8 La Pandilla

19

LR1 Org. Lomuto  
LR2 Grabae  
LR3 Cto. Pearson Walk  
LR4 Tip. E. Lomuto  
LR5 Org. Sinf. J. M. Cas-  
tro  
LR6 M. Laverne  
LR7 Con. "En los pagos  
de Chiriquie"  
LR8 M. Gómez  
LR9 Tip. Filiberto  
LR10 Cto. Melodía - B.  
Dow

19.15

LR1 A. Falcón - O. Hines  
LR2 Bol. Deportivo Alca-  
zar  
LR3 Bol. Brelat  
LR4 V. Barelato  
LR5 Bol. Deportivo  
LR6 Guido Granati  
LR7 Tip. Laurens

19.30

LR1 Org. Lomuto A. Bol  
can  
LR2 M. Simone  
LR3 Bol. Informativo  
LR4 Org. Sinf. J. M. Cas-  
tro  
LR5 Argentina Valle  
LR6 Tenor Ballester  
LR7 Septimo Prieto

19.45

LR1 Org. Lomuto  
LR2 Cto. Melodía - M. de  
los Rios  
LR3 J. Aguilaz

19.55

LR1 O. Hines  
LR2 Cto. Firpo - E. Go-  
tiérrez  
LR3 Nelly Rubens  
LR4 M. Laverne  
LR5 A. de Navara  
LR6 Informativo  
LR7 Grabae  
LR8 Tip. H. Canaro  
LR9 Tip. Filiberto  
LR10 Tip. Laurens  
LR11 Tip. de Franco

20

LR1 Coro Polifónico - A.  
Falcón  
LR2 D. Davis - Tip. Fir-  
po  
LR3 Tip. Canaro  
LR4 Org. Clásica - Po-  
Brelat  
LR5 Charas Almeyda  
LR6 J. Quesada  
LR7 Tip. Zerrillo  
LR8 H. Oficial La Fam-  
lia de P. Rolón  
LR9 Tenor Ballester  
LR10 Org. Prieto Simon  
v. sus Bohemios  
LR11 H. Gutiérrez  
LR12 E. Fort  
LR13 Cto. Melodía - M. de  
los Rios  
LR14 Hora Hispano-Arge-  
ntina

20.15

LR1 Org. Lomuto  
LR2 D. Davis  
LR3 Tip. E. Lomuto  
LR4 Org. "Astoría"  
LR5 L. Lora Al-  
meida  
LR6 Héctor Ruiz Díaz  
LR7 I. Corsini  
LR8 Cant. Tito  
LR9 E. Amor  
LR10 Tip. Laurens - O.  
Bosch

20.30

LR1 Coro Polifónico - A.  
Falcón  
LR2 Cto. Melodía - M. de  
los Rios  
LR3 H. Gutiérrez - Cto.  
Falcón  
LR4 Org. Clásica N. Sin-  
J. Sola  
LR5 Cto. Melodía - M. de  
los Rios  
LR6 Pearson Walk  
LR7 Brelat  
LR8 Tenor Ballester  
LR9 Copelin Musical Org.  
Petterson - I. Corsini  
Simons  
LR10 Aud. Infantil  
LR11 M. Simone  
LR12 Bol. de la Cruz  
LR13 Las Cinco Estrellas  
LR14 Org. "Las Zorras Gri-  
sas"

20.45

LR1 Org. Lomuto  
LR2 M. Simone  
LR3 A. Magaldi  
LR4 J. de la Cruz  
LR5 O. Granati  
LR6 J. de Veda  
LR7 Grabae  
LR8 Tip. Canaro

21

LR1 Org. Sinf. J. J. Cas-  
tro  
LR2 Tip. Prieto - A. Cor-  
vini  
LR3 I. Simari  
LR4 Aud. Nul  
LR5 Org. "Astoría"  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR7 Tip. Pughel  
LR8 Héctor Ruiz Díaz  
LR9 D. Davis Org. Petto-  
roni  
LR10 Org. Brunell  
LR11 Romanes del Sur  
LR12 Tadeo Lara - E. P.  
Marini  
LR13 J. J. de Solza Reilly  
LR14 The Metódico

21.15

LR1 Tip. Prieto  
LR2 Tip. Canaro  
LR3 Cto. Melodía - M. de  
los Rios  
LR4 Coro Rubick  
LR5 A. Valle  
LR6 Org. Starikow  
LR7 Cto. Melodía - M. de  
los Rios  
LR8 F. Amor  
LR9 P. Deleat J. Olarra  
LR10 B. Alvarez

21.30

LR1 D. Davis  
LR2 Tenor Juan García,  
acompañado por Dajos Bola  
LR3 I. Bortero  
LR4 Org. Clásica  
LR5 A. de Navara  
LR6 Kato Keri  
LR7 Org. Nat. Pérez - C.  
Duval  
LR8 Tip. H. Canaro  
LR9 Org. Brunell  
LR10 Tip. Laurens - C.  
Spaventa  
LR11 Org. Las Zorras Gri-  
sas

21.45

LR1 H. Petterson - I. Cor-  
vini  
LR2 Los Rubelios  
LR3 A. Magaldi  
LR4 Org. "Astoría"  
LR5 Coro Rubick - Rami-  
rez  
LR6 Tip. Pughel  
LR7 Org. Starikow  
LR8 El Comentarista En-  
fermo  
LR9 E. Fort  
LR10 Con. Viena  
LR11 "Avala"

22

LR1 Fuego Artificiales  
LR2 E. Doda  
LR3 Org. Caracat Hines  
LR4 Cto. Melodía - M. de  
los Rios  
LR5 Org. Quirales Pulido  
LR6 H. Oficial - O. Gra-  
vina  
LR7 Kato Keri  
LR8 A. de Navara  
LR9 P. Díaz  
LR10 Org. Clásica Almiral  
LR11 M. de los Rios - C.  
Bosch

22.15

LR1 Tip. Vardaro P. Díaz  
LR2 A. Magaldi  
LR3 Org. "Astoría" - C.  
Rodriguez  
LR4 Bol. Rico B. Nuelo-  
vini  
LR5 Org. Starikow  
LR6 H. Canaro  
LR7 E. Fort  
LR8 C. Spaventa  
LR9 The Metódico

22.30

LR1 A. Villa - Santa Pau-  
la Sereñaders  
LR2 C. Silva H. Gutiérrez  
LR3 P. Alendandi  
LR4 I. Bortero  
LR5 Org. Clásica  
LR6 A. Valle  
LR7 Kato Keri  
LR8 C. Bosch - C. Spa-  
venta  
LR9 Noticiero

22.45

LR1 A. Villa - Santa Pau-  
la Sereñaders  
LR2 Estancia Potichina  
LR3 Grabae  
LR4 A. de Navara  
LR5 Org. Starikow  
LR6 C. Duval  
LR7 Tip. Vardaro  
LR8 Desde el Luna Park  
LR9 C. Bosch - C. Spa-  
venta  
LR10 Noticiero

23

LR1 A. Villa - A. Y. Pao-  
nini  
LR2 Desde el Luna Park  
LR3 Panorama del Día  
LR4 Informativo  
LR5 Balbales Genial  
LR6 Org. Nat. Pérez - C.  
Duval  
LR7 C. Bosch  
LR8 Noticiero  
LR9 Balbales  
LR10 Santa Paula Sereñ-  
aders

23.15

LR1 P. Díaz  
LR2 Balbales  
LR3 Org. Nat. Pérez

23.30

LR1 Desde el Luna Park  
LR2 Panorama del Día  
LR3 Informativo  
LR4 Grabae  
LR5 F. Amor  
LR6 P. Deleat J. Olarra  
LR7 B. Alvarez

23.45

LR1 Tip. Vardaro - Cto.  
Melodía



# VIERNES

9.15

LR1 Grabac.  
LR2 Informativo  
LR3 E. P. Maroni - Notie  
LR4 Grabac.  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR7 Informativo  
LR8 Hora Avícola  
LR9 La Alegría del Vitr  
LR10 Grabaciones

9.30

LR2 Saipirón "C. Homeu"  
LR3 C. Duermé - L. Vé-  
LR4 Hora Amena  
LR5 Hora Alemana  
LR6 Hora Alemana  
LR7 Grabac.

9.45

LR3 Trio Figueroa  
LR4 Meda hora con los  
Grandes Maestros  
LR5 N. L. Biondi Grabac.  
LR6 J. Ocampo  
LR7 Grabac. y Poesías. E.  
P. Maroni  
LR8 Hora Música Selecta  
LR9 H. Oficial - Ingles.  
Prof. Caldwell  
LR10 La Voz Médica del  
Aire Dr. Haró  
LR11 Bol. Radial  
LR12 Bol. Matadros

10.15

LR3 Trio Figueroa  
LR4 M. Vega  
LR5 D. Braulto Lucero

10.30

LR1 A. Sebastiani - Org.  
Castellano  
LR2 L. A. L. L.  
LR3 Juanchito  
LR4 Nuestro Club  
LR5 P. Trigueros  
LR6 Grabaciones

10.45

LR1 J. Giliot  
LR2 Tip. de la Cruz  
LR3 Grabaciones  
LR4 Bol. D'Apice

11

LR1 A. Sebastiani - Org.  
Castellano  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 J. Ocampo  
LR4 N. del Campo  
LR5 Hora "Cine Dial"  
LR6 Tip. Bazán  
LR7 Dón Jaime Barraza  
LR8 Lita Landi  
LR9 Informativo  
LR10 Bco. H. Nacionales

11.15

LR3 Tip. de la Cruz  
LR4 M. Torres  
LR5 D. Castells  
LR6 Trio Figueroa  
LR7 Tip. Gila  
LR8 Desfile Odéon

11.30

LR1 Juan de la Púa  
LR2 O. Gómez  
LR3 Tip. Bazán  
LR4 Tip. J. L. Padula  
LR5 Cosacos del Kremlin  
LR6 Pura Trigueros  
LR7 Dón Jaime Barraza

11.45

LR3 Tip. de la Cruz  
LR4 Boletín Policial  
LR5 M. Torres  
LR6 L. Vélez  
LR7 M. Dihar  
LR8 Grabaciones  
LR9 Trio Figueroa  
LR10 Tip. Gila  
LR11 Tip. Germino  
LR12 Noticiero

12

LR2 Tip. Prieto  
LR3 P. Díaz  
LR4 Tip. M. Caló  
LR5 Pasadena Jazz  
LR6 Org. Clásica  
LR7 H. Oficial - Dón Jal-  
LR8 Cosacos del Kremlin  
LR9 Org. Prieto  
LR10 Banda Policial  
LR11 Informativo

LS8 Informativo

LS10 Rondalla Barrelo

12.15

LR1 J. Giliot  
LR2 C. Louzán - Tipica  
Prieto  
LR3 Informativo  
LR4 E. Rossi  
LR5 Org. B. Alemany  
LR6 D. Castells  
LR7 M. Dihar  
LR8 Conq. Teres - Simon-  
y sus Bohemios  
LR9 Dón Jaime Barraza  
LR10 Tip. Germino  
LR11 Conq. Tupi

12.30

LR1 Las Aventuras de "Os-  
so Buco"  
LR2 C. Louzán  
LR3 Tip. R. J. J. J.  
LR4 Grabaciones  
LR5 Grabaciones  
LR6 Procesos Alebra  
LR7 Tip. Padula  
LR8 Cosacos del Kremlin  
LR9 Hora Alemana  
LR10 F. Díaz

12.45

LR4 Org. Louzán  
LR5 Septimino Prieto  
LR6 O. Gómez  
LR7 Pasadena Jazz  
LR8 M. Torres  
LR9 L. Vélez  
LR10 Jazz Buddington  
LR11 Conq. Teres - Infor-  
mativo Conde  
LR12 Penión Modelo  
LR13 Automóvilismo  
LR14 Las Portefitas - A.  
Falgás

13

LR1 M. Carné - G. Hines  
LR2 Conq. Teres - Orquest.  
Prieto  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR4 Tip. M. Caló  
LR5 Org. B. Alemany  
LR6 Informativo  
LR7 Dón Jaime Barraza  
LR8 M. A. D'Elías  
LR9 Tip. Prieto - C. Lou-  
zán  
LR10 Bol. D'Apice  
LR11 Boletín Deportivo  
LR12 Tip. Germino - Las  
Portefitas  
LR13 Coment. del día

13.15

LR1 Cine-Únda Néstor  
LR2 Conq. Teres  
LR3 Cto. Parada  
LR4 E. Rossi  
LR5 Pasadena Jazz  
LR6 Sánchez Ríos  
LR7 Cot. Céd. Hipot. Arg-  
D. Castells  
LR8 A. Matera  
LR9 La Voz Ganadera y  
Agrícola  
LR10 Dón Jaime Barraza  
LR11 Andrés Falgás  
LR12 Conq. Tupi

13.30

LR1 Org. Louzán  
LR2 Septimino Prieto  
LR3 Conq. H. California  
LR4 Org. B. Alemany  
LR5 Tip. Bazán  
LR6 Tip. Padula  
LR7 Jazz Buddington  
LR8 Grabac.  
LR9 Grabac. Alebra  
LR10 M. Villanueva

13.45

LR2 C. Louzán - Jazz 7  
de Oro  
LR3 Cine C. de Cruz  
LR4 Tip. M. Caló  
LR5 Pasadena Jazz  
LR6 M. Torres  
LR7 Org. J. J. J. J.  
LR8 Q. J. J. J. J. J. J.  
LR9 A. Matera  
LR10 Conq. Tupi

14

LR1 M. Carné - G. Hines  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 A. Rossi  
LR4 Grabaciones  
LR5 Transm. P. A. A. D. L.  
LR6 L. Vélez  
LR7 Jazz Buddington  
LR8 Rondalla Barrelo

14.15

LR1 Org. Louzán  
LR2 Tip. Rodríguez  
LR3 Conq. H. California  
LR4 Org. B. Alemany  
LR5 Tip. Bazán  
LR6 Tip. Padula  
LR7 Jazz Buddington  
LR8 Rondalla Barrelo

LR1 Org. Louzán  
LR2 P. Díaz  
LR3 Quirga-Sarmiento  
LR4 A. Matera  
LR5 El Pinche

14.30

LR1 Canc. Mara - G. Bi-  
nes  
LR2 Matilde Aica  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR4 Raquel Abrasantes  
LR5 Tip. Bazán  
LR6 Arte Culinario  
LR7 El Cine y su Música  
LR8 Aud. para las Ma-  
dres, Dr. Bard  
LR9 Platea Club  
LR10 Org. "Pochohlo"

14.45

LR1 M. Carné - G. Hines  
LR2 M. Laurent  
LR3 Tip. Ríos  
LR4 Cuart. Parada  
LR5 Las Portefitas

15

LR1 Radio-Teatro  
LR2 Conq. H. California  
LR3 Grabaciones  
LR4 Grabaciones  
LR5 Cine  
LR6 Noticias Sociales  
LR7 Tip. Rodríguez  
LR8 Tip. E. Rodríguez  
LR9 Tip. E. Rodríguez  
LR10 Tip. E. Rodríguez

15.15

LR1 Canc. Mara - E. Se-  
renaders  
LR2 Cto. Parada  
LR3 Tip. Mora  
LR4 Sonoro Laurent  
LR5 Haas. Toranzo

15.30

LR1 L. Niva - E. Se-  
renaders  
LR2 Tip. Rodríguez  
LR3 Tip. Sals Tout  
LR4 La Voz de France  
LR5 Tip. Germino  
LR6 Grabaciones  
LR7 Org. Wachmann  
LR8 Los Vindos

15.45

LR1 Canc. Mara - B. Se-  
renaders  
LR2 M. Laurent  
LR3 Cuart. Parada  
LR4 Picalis Sisters

16

LR1 L. Niva - E. Pala-  
cios  
LR2 Inferno en el Pa-  
raíso  
LR3 Hora Agrícola  
LR4 Grabaciones  
LR5 Grabaciones  
LR6 Conq. H. California  
LR7 Org. Keller  
LR8 Org. "Pochohlo"

16.15

LR1 Bol. M. de Agricult.  
y Meteorología  
LR2 Tip. Mora  
LR3 Cot. Céd. Hipot. Arg-  
Dón Gozola y Bertolín  
LR4 Sonoro Laurent  
LR5 Haas. Toranzo

16.30

LR1 Cantor Devín  
LR2 Sánchez Ríos  
LR3 Grabaciones  
LR4 Tip. Germino  
LR5 Org. Wachmann  
LR6 Org. "Pochohlo"

16.45

LR3 Conq. H. California  
LR4 Tip. Mora  
LR5 Org. Figueroa  
LR6 Luis Cardozo  
LR7 Haas. Toranzo

17

LR1 R. Berenaders - L.  
Hiver  
LR2 Hora Aconegua  
LR3 J. de León  
LR4 Org. Kumok  
LR5 Bol. D'Apice  
LR6 H. Oficial - Gozola y  
Bertolín  
LR7 El Balcón de los Ni-  
ños

17.15

LR1 R. Palacios  
LR2 Informativo  
LR3 María A. Funes  
LR4 M. Laverne

LR9 La Media Hora del  
Vols  
LR10 Grabaciones

17.30

LR1 La Voz de la Ex-  
Jurídica  
LR2 Capriccio. Roln  
LR3 Tip. Vardaro  
LR4 E. Valdez - Jazz Rus.  
Goudey Tip. E. Lo-  
naut  
LR5 Jorge Durand  
LR6 Tip. J. Mora  
LR7 Cuentos, Supersticio-  
es y Leyendas  
LR8 Tip. E. Louzán  
LR9 J. C. Casos

17.45

LR3 Cantor Devín  
LR4 Org. Kumok  
LR5 M. Laverne  
LR6 Gozola y Bertolín  
LR7 Tip. Germino  
LR8 Grabaciones  
LR9 Absina-Serna-Bagioti

18

LR1 Aut. Infantil  
LR2 Grabaciones  
LR3 T. o. Toddy  
LR4 M. A. Funes  
LR5 El Abuelito  
LR6 "Viva 100 Años"  
LR7 Grabaciones  
LR8 De-de-un Unión In-  
dustrial: Tip. Prieto  
LR9 Cantor Devín  
LR10 E. Valdez  
LR11 Roberto Salinas  
LR12 Hora C. Goudey

18.15

LR1 R. Palacios  
LR2 Lesde Roma  
LR3 Jorge Durand  
LR4 Tita Vidal  
LR5 Momento Musical  
LR6 Tip. Vardaro  
LR7 Grabaciones

18.30

LR1 Cantilejas  
LR2 Desde el Hogar pa-  
ra Ciegos  
LR3 V. Vera  
LR4 Ballables - Tipica  
E. Louzán - Jazz Rus.  
Goudey  
LR5 Aud. Infantil - Tip.  
Prieto  
LR6 M. Laverne  
LR7 Conq. "En los pagos  
de Churrinche"  
LR8 G. Figueroa  
LR9 E. Amor  
LR10 Erika Fossati

18.45

LR3 Tip. Vardaro  
LR4 Tip. Mora  
LR5 Pandilla "Campaña"  
LR6 Tip. Germino  
LR7 Bol. Deportivo  
LR8 Pandilla Campaña

19

LR1 La Serranía  
LR2 Grabaciones  
LR3 Cto. Par-son-Walk  
LR4 Org. Kumok  
LR5 Tenor Borestein  
LR6 T. Vidal  
LR7 Grabaciones  
LR8 Grabaciones  
LR9 Matena - B. Blain  
LR10 Chuparros de Tradit-  
ción  
LR11 Noticiero  
LR12 Prog. Selecto

19.15

LR1 La Serranía  
LR2 Bol. Deportivo Aica  
LR3 M. A. Funes  
LR4 Bol. Deportivo  
LR5 M. Stewart  
LR6 E. Fossati-S. Aguayo  
LR7 Noticiero

19.30

LR1 Org. de la Cruz  
LR2 Tip. Vardaro  
LR3 Noticiero  
LR4 Org. Kumok  
LR5 Tip. A. Rodríguez  
LR6 Conq. Féllica-Pratesi  
LR7 Org. Prieto  
LR8 Grabaciones  
LR9 V. Vera  
LR10 Tip. Tinelli

19.45

LR1 M. Laverne  
LR2 E. Fossati - E.  
Funes  
LR3 Org. de la Cruz  
LR4 Org. de la Cruz

LR5 Jorge Durand  
LR6 Tenor Borestein  
LR7 T. Vidal  
LR8 Grabaciones  
LR9 Informativo  
LR10 Tip. Vardaro  
LR11 F. Amor  
LR12 E. Fossati - S. Aguayo

19.50

LR1 A. Chazarreta - J. de  
Caro  
LR2 Tip. M. Caló - A.  
Ucelli  
LR3 Tip. Prieto  
LR4 Org. H. G. Pos-  
das - J. Pucéval  
LR5 Org. Wieshaus  
LR6 Org. Clásica  
LR7 H. Oficial - La Fam-  
lia de P. Rolón  
LR8 Conq. Féllica-Pratesi  
LR9 Jazz 7 de Oro - E.  
Fossati  
LR10 Gómez-Vila  
LR11 Trio Chucaro  
LR12 Tip. Tinelli  
LR13 Hora Hispano-Arge-  
ntina

20.15

LR1 E. Fossati - M. Cuz-  
cullán  
LR2 Jazz 7 de Oro  
LR3 V. Vera  
LR4 Jane A. Edgar  
LR5 L. Fontonova-Orques-  
ta Clásica  
LR6 G. von Berg  
LR7 Tip. M. Caló  
LR8 O. Moreno  
LR9 Tip. Vardaro  
LR10 F. Amor  
LR11 César y Pepe Battl

20.30

LR1 A. Chazarreta - J. de  
Caro  
LR2 Cto. M. Caus  
LR3 H. Mickey  
LR4 Fernando Handle  
LR5 Pearson - Walk  
LR6 Lena Naldi  
LR7 Conq. Féllica-Pratesi  
LR8 Conq. Musical 2  
Cavalcanti - Simons y  
sus Bohemios - E. Fossati  
LR9 Gómez-Vila  
LR10 Informativo  
LR11 Satañela - Reznick  
LR12 Pasorams Mundial

20.45

LR1 E. Fossati - M. Cuz-  
cullán  
LR2 L. Lamarque  
LR3 Org. Wieshaus  
LR4 Turf  
LR5 G. von Berg  
LR6 Grabaciones  
LR7 Tip. Prieto  
LR8 B. Aguayo

21

LR1 Org. Shell Mex-Jazz  
LR2 Armón - Tip. Donato  
LR3 Capicella - A. Vila  
LR4 G. del Río  
LR5 E. Port - Tip. M.  
Caló  
LR6 Tip. Simari  
LR7 Org. O. Fossati - O.  
Moreno  
LR8 Prog. Especial  
LR9 Prog. Vardaro  
LR10 Tip. A. Rodríguez  
LR11 Erika Naton  
LR12 Org. Prieto - Z. Ca-  
stells

21.15

LR2 E. Port  
LR3 Gómez - Vila  
LR4 Org. Fugazot-Dema-  
re  
LR5 A. Corrión  
LR6 Conq. Féllica-Pratesi  
LR7 Simons y sus Bohe-  
mios  
LR8 Org. Clás. Spléndida  
LR9 Org. Iberia - M. Olli-  
ver  
LR10 Tip. Azerboud

21.30

LR2 Tip. M. Caló  
LR3 Cto. Prieto  
LR4 Las 5 estrellas, cant.  
y org.  
LR5 Org. Wieshaus - J.  
A. Edgar  
LR6 F. Fossati  
LR7 Org. de la Cruz

21.45

LR1 Ken Hamilton - Tip.  
Los Indios  
LR2 Grabaciones  
LR3 Babilones desde el Al-  
cor. Palace  
LR4 Informativo  
LR5 Grabaciones  
LR6 Babilones Genol  
LR7 Org. Tip. Prieto  
LR8 Melón  
LR9 Babilones  
LR10 Música y Noticias

22

LR1 Ken Hamilton - Tip.  
Los Indios  
LR2 Melón  
LR3 Tip. Prieto  
LR4 Babilones  
LR5 Babilones  
LR6 Babilones  
LR7 Babilones  
LR8 Babilones  
LR9 Babilones  
LR10 Babilones

22.15

LR2 E. Port  
LR3 Gómez - Vila  
LR4 Org. Fugazot-Dema-  
re  
LR5 A. Corrión  
LR6 Conq. Féllica-Pratesi  
LR7 Simons y sus Bohe-  
mios  
LR8 Org. Clás. Spléndida  
LR9 Org. Iberia - M. Olli-  
ver  
LR10 Tip. Azerboud

22.30

LR1 Noticiero  
LR2 Pasorams del Día  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR4 Informativo  
LR5 Babilones  
LR6 Babilones  
LR7 Babilones  
LR8 Babilones  
LR9 Babilones  
LR10 Babilones

LR2 Cto. Melodia - Org.  
Prieto  
LR3 Jazz H. Mickey  
LR4 Trio Chucaro  
LR5 Reznick - Amanda Le-  
desma  
LR6 J. del Prado

21.45

LR2 Z. Cavalcanti - Tip.  
M. Caló  
LR3 L. Lamarque  
LR4 Org. Iberia - M. Olli-  
ver  
LR5 A. Corrión  
LR6 Org. Wiener Prater  
Capelle  
LR7 J. de la Isla  
LR8 Grabaciones  
LR9 Tip. J. C. Bazán  
LR10 O. Moreno  
LR11 Tip. Tinelli  
LR12 "Amalia"

22

LR1 Fuegos Artificiales  
LR2 Cto. Melodia  
LR3 H. Mickey  
LR4 J. de la Isla  
LR5 Org. Wieshaus  
LR6 Conq. González Pulido  
LR7 H. Oficial - Tip. A.  
Rodriguez

22.15

LR2 Tip. Prieto - J. de  
la Isla  
LR3 L. amarque - Cuart.  
F. Fossati  
LR4 Org. O. Fossati  
LR5 J. A. Edgar  
LR6 Not. Bco. Hipot. Na-  
cional  
LR7 Org. Wiener Prater  
Capelle  
LR8 Jazz H. Mickey  
LR9 Desde un teatro  
LR10 Amanda Ledesma  
LR11 Tip. Azerboud

22.30

LR1 Blanco Amor  
LR2 Simons y sus Bohe-  
mios  
LR3 C. Silva - E. Mic-  
key  
LR4 Org. Iberia - M. Olli-  
ver  
LR5 F. Handle  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR7 M. Stewart  
LR8 Olga Charova  
LR9 Cto. Melodia - Tip.  
Prieto  
LR10 Tip. J. C. Bazán  
LR11 Satañela  
LR12 J. del Prado

22.45

LR1 Tip. Los Indios  
LR2 Grabaciones - Jazz 7  
de Oro  
LR3 Estampas Portefitas  
LR4 Org. O. Fossati  
LR5 Grabaciones  
LR6 Frutas-Fugazot-Dema-  
re  
LR7 A. Corrión  
LR8 Org. Wiener Prater  
Capelle  
LR9 Org. de la Isla  
LR10 Hnos. Arzo  
LR11 Jazz Reznick  
LR12 Tip. Azerboud

23

LR1 Ken Hamilton - Tip.  
Los Indios  
LR2 Grabaciones  
LR3 Babilones desde el Al-  
cor. Palace  
LR4 Informativo  
LR5 Grabaciones  
LR6 Babilones Genol  
LR7 Org. Tip. Prieto  
LR8 Melón  
LR9 Babilones  
LR10 Música y Noticias

23.15

LR1 Ken Hamilton - Tip.  
Los Indios  
LR2 Melón  
LR3 Tip. Prieto  
LR4 Babilones  
LR5 Babilones  
LR6 Babilones  
LR7 Babilones  
LR8 Babilones  
LR9 Babilones  
LR10 Babilones

23.30

LR1 Noticiero  
LR2 Pasorams del Día  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR4 Informativo  
LR5 Babilones  
LR6 Babilones  
LR7 Babilones  
LR8 Babilones  
LR9 Babilones  
LR10 Babilones

24

LR1 Babilones  
LR2 Babilones  
LR3 Babilones  
LR4 Babilones  
LR5 Babilones  
LR6 Babilones  
LR7 Babilones  
LR8 Babilones  
LR9 Babilones  
LR10 Babilones

24.15

LR1 Babilones  
LR2 Babilones  
LR3 Babilones  
LR4 Babilones  
LR5 Babilones  
LR6 Babilones  
LR7 Babilones  
LR8 Babilones  
LR9 Babilones  
LR10 Babilones

24.30

LR1 Babilones  
LR2 Babilones  
LR3 Babilones  
LR4 Babilones  
LR5 Babilones  
LR6 Babilones  
LR7 Babilones  
LR8 Babilones  
LR9 Babilones  
LR10 Babilones





**4** CUESTA SOLO  
CTVS. POR TAZA;  
PERO ... VALE  
MUCHO MAS!

Cuide a sus hijos, señora! Muchos peligros amenazan al niño en esos años en que, con juegos y estudios, va modelando un físico y una mente que pueden resultar afectados, para el resto de su existencia, por fallas en la nutrición del organismo. Ayúdelos a criarse sanos y fuertes! Deles Toddy! El delicioso Toddy es una combinación equilibrada de todas las sustancias necesarias para la buena nutrición integral del organismo.

# TODDY

EL ALIMENTO QUE HACE NIÑOS FUERTES



# Camino directo a la HERMOSURA

El trayecto más corto y seguro para conquistar la belleza ideal — lógica aspiración femenina — está ahora al alcance de todas. Con CHELA, el moderno y eficaz Polvo de Tocador, podrá Ud. lucir un rostro de líneas puras y delicadas, y un cutis suave, hermoso y juvenil. No demore más, empiece hoy mismo a usar CHELA y nos agradecerá el consejo.

Tonos:

BLANCO - RACHEL  
OCRE y CHAIR

Caja de 25 gr. \$ 0.60

, „ 50 „ „ 0.90

**GRIET**  
PERFUMES



POLVO DE TOCADOR

# CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS



# RADIODLANDIA

## ADHELMA FALCON

Suaves manos arrancando del sensible cordaje armonías que huyen alborozadas de la caja, para mezclar su ritmo a la sugestión no menos armoniosa de unos ojos maravillosos... Las manos de Adhelma Falcón..., la guitarra de Adhelma Falcón..., los ojos de Adhelma...





# FILIBERTO

## PREPARA UN



*La distracción favorita de Filiberto: por las mañanas, bien temprano, se le ve buscando hongos en la plaza de enfrente a su casa.*

ALLA por el año 90, en un inquilinato de la calle Necochea, cerca de Brandsen (barrio de los correntinos), funcionaba una de las entonces difundidas casas de baile, que se denominaba "El Palomar". Su dueño, ex luchador, bailarín profesional y político, era el padre de Juan de Dios Filiberto, niño de corta edad a la sazón.

Con el correr de los años, Filiberto, cuya vocación musical apuntaba en la cariñosa posesión de una armónica, fué postergando sus aspiraciones de estudiar música, ante la urgencia de cooperar con su trabajo al mantenimiento de los suyos. Juan de Dios Filiberto se desempeñó en los más variados oficios: vendedor de lotería, herrero, estibador, carrero... Desde muy muchacho, su mentalidad fué apuntalándose con ideas revolucionarias, que en muchas ocasiones hallaron válvulas de escape, en asonadas proletarias memorables.

Ya era un hombre cuando comenzó a estudiar música, en un rudimentario conservatorio de la calle Lamadrid al 800. Tenía 24 años y alternaba sus lecciones con penosas jornadas de trabajo en los muelles de la Boca.

En 1909 comenzaba a actuar en el orfeón "Los del futuro", destacándose en festivales obreros y en actos públicos.

Animada con su presencia selectas peñas que congregaban a lo más granado del mundillo intelectual y artístico boquense. Allí se vinculó, con lazos fraternales, a Quinquela Martín, a Riganelli, a Coria Peñaloza.

Filiberto ya había compuesto algunas canciones. La primera fué el tango "Guaymallén", pero su afán era distinto: quería crear una canción tierna, que describiera con tintas melódicas genuinas, la modalidad de los barrios suburbanos. Fué así como recorrió con Coria Peñaloza el arrabal porteño para estudiar en su propia fuente el alma de cada barriada. Y con letra de aquél, Filiberto escribió, especialmente para la agrupación carnavalesca "Los cabezones", su primer tango canción: "El besito". Pero bien pronto la retiró, pues no era eso lo que había pretendido hacer. Y después de laboriosos ensayos, produjo "Caminito", que fué silbada en un concurso de tangos efectuado en el local de la Sociedad Rural, de Palermo, para convertirse luego en su composición consagratoria.

EL AUTOR DE "CAMINITO" NO ES SIMPLEMENTE UN COMPOSITOR DE TANGOS, ES UN VERDADERO ESTUDIOSO DEL FOLKLORE CRIOLLO



Filiberto es el compositor argentino cuya obra traspasó más rápidamente las fronteras del país. Tenemos a la vista una correspondencia de París, aparecida en "La Prensa" el año 1924, en que se habla de una orquesta sueca que acababa de estrenar "El pañuelito blanco", en un lujoso hotel de Estocolmo. Pocos meses después, la

canción era tarareada en las montañas de Suecia... Al año siguiente, Filiberto se entera, al serle presentado en la calle Entre Ríos un



Juan de Dios Filiberto, en el pintoresco corredor de su residencia de estilo colonial.



*Ensayando, en su casa, la música del sainete porteño que actualmente se halla preparando.*

capitán de navío, que en los cafés de los puertos de Grecia, "El pañuelito" ya era familiar a los oídos de los parroquianos. Carlos Gardel estrenaba su "Caminito" en París, allá por el año 1924.

"El pañuelito blanco", al conocerse en España, llegó a interesar vivamente no sólo al pueblo, sino además, a los hombres del gobierno escolar. Actualmente, se canta en las escuelas nacionales.



# GRAN SAINETE PORTEÑO

HACE 15 AÑOS, SE CANTABA EN LAS MONTAÑAS DE SUECIA Y EN LOS CAFES DE ATENAS SU TANGO CANCION "EL PAÑUELITO BLANCO"

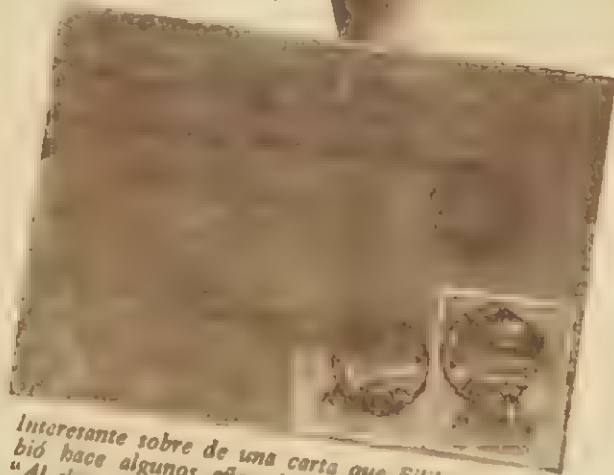
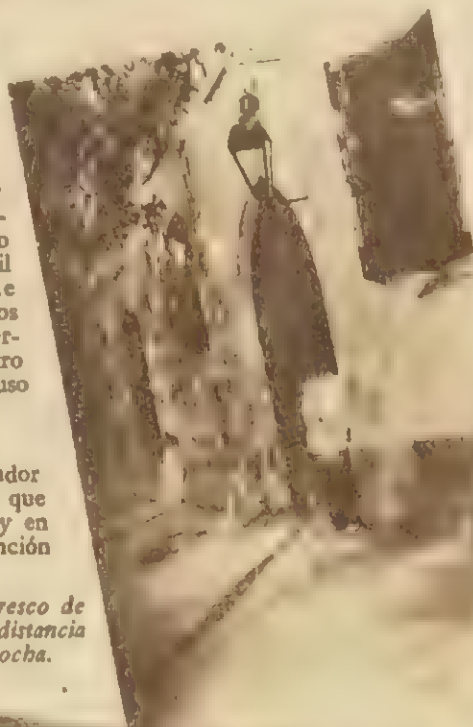


También en nuestro país la obra de Filiberto ha sido justipreciada por las autoridades del Consejo de Educación, y es así como "La tacuarita", su hermosa canción zamba, se ha convertido en una canción escolar.

Hace unos diez años, Filiberto, apartándose un tanto del género habitual de su obra, y persiguiendo siempre una forma auténtica del sentir musical criollo, compuso el gato clásico "Chúcaro", de difícil ejecución, pero de grandes valores técnicos y de inspiración, y acerca del cual su maestro Alberto Williams expuso elogiosos conceptos.

"Filiberto es el creador de un género popular que se impuso en el país y en el extranjero: la canción

Junto al portón pintoresco de su residencia, a poca distancia de la Vuelta de Rocha.



Interesante sobre de una carta que Filiberto recibió hace algunos años desde Nápoles. Dice así: "Al signore Juan de Dios Filiberto. — Dell'argentino tango il Creatore. — L'anima e la gloria della Boca. — Calle España 865 — Buenos Aires."

tango. Ha estudiado concienzudamente armonía, contrapunto y composición, con grandes maestros, para luego aplicar esos conocimientos, sin abandonar para ello la sencillez inherente a la



En plena labor, con dos de sus discípulas, que sienten por él un cariñoso respecto.

obra que se dirige a las masas, en la creación de un sinnúmero de obras que han obtenido sonados éxitos. Por la materia musical con que trabaja Filiberto, nuestro cancionero porteño y pampeano le permite crear obras de nobleza y significación, en el cual una justeza rítmica y una gracia genuinamente pampeana y gauchesca, se unen a una escritura fluida e irreprochable."

Su labor radiotelefónica, que hace unos diez años no interesó a los directores artísticos, es actualmente descolante y altamente auspiciosa. Dirige la orquesta típica porteña que lleva su nombre, en Radio Excelsior, con la que logra interesar a una masa popular selecta.

En su repertorio figuran dos de sus últimas composiciones, que aun no han sido editadas: el tango "Mi credo" y el triste argentino "Al amor se lo llevó".

En su hermosa residencia de la calle Magallanes, a pocos metros de la Vuelta de Rocha, Juan de Dios Filiberto suele recibir caracterizadas visitas. Por allí han desfilado las figuras más representativas del arte argentino.

Bragaglia, Bontempelli, García Sanchiz, Monseñor Polo Benito y otras figuras prominentes del teatro y del periodismo europeo, no quisieron partir de Buenos Aires, sin antes visitar a uno de sus artistas más genuinos.

Actualmente Filiberto se halla empenado en una interesante labor: está escribiendo la música de un sainete porteño que se dará a conocer en el transcurso del presente año teatral. La letra es del poeta Allende Iriggorri, autor del libreto de "La novia del hereje", la ópera que hace un tiempo subió al escenario del Colón.

Durante nuestra visita a casa de Filiberto, tuvimos oportunidad de escuchar a su orquesta en el prelude del sainete, y aun siendo profanos en materia de música su melodía triste y colorida nos llegó a conmovir. Hay en ella un sabor folklórico entre gauchesco y porteño, que fluye de cada estrofa, de cada compás.

Filiberto trabaja con verdadero cariño en esa obra. Sin embargo, aun no está satisfecho de su labor.

—Mi deseo —nos dice al despedirnos— es llegar a independizarme de mi orquesta, para irme al campo. Todavía me queda muchísimo que hacer. Todo lo que haga por el arte nativo será poco en relación a mis aspiraciones...





**DIOS**

## CANTO EN LOS PRINCIPALES TEATROS EUROPEOS

*Durante algunos meses, el conjunto de Sánchez Ríos realizó una gira por el interior de España, con el ballet del popular caricato Sepepe, que nuestro público conoce.*

Con el correr del tiempo, antes de abandonar España, el conjunto se amplió con la incorporación del cantor Vega, la cancionista Nina Alfonso y el guitarrista Arcuri.

*En Roma, actuando en la Sala Umberto I, el conjunto de Sánchez Ríos era considerado como número de fuerza, junto con las hermanas Dolly y Billy, que también conoce el público argentino. A la semana siguiente de despedirse de esa sala, debutaba la orquesta de Julio De Caro.*

En el Alhambra de París, actuó con la orquesta típica de Manuel Pizarro y los Hermanos Williams. En el Empire de la misma ciudad, famoso music-hall europeo, Sánchez Ríos tuvo oportunidad de reunirse, en la misma parte del programa, con Juan Giliberti, que precisamente en estos días interviene también en el programa de Radio La Nación, como aquél.

*En París, Sánchez Ríos grabó varias canciones criollas, por el procedimiento "otozonor", que consiste en imprimir el disco sobre la fotografía de los intérpretes, a todo el tamaño del mismo.*

*Precisamente, las fotos que aparecen en esta nota, son reproducidas de un disco, en sus dos fases. La foto de la parte superior, de Sánchez Ríos, corresponde a la grabación del tango de Bardi y Caruso "No me escribas". La otra foto, en que se ve al conjunto "Sánchez Ferraro", es del reverso, en que se grabó la zamba de Pelaia "Las margaritas".*

*Ambas canciones fueron un verdadero suceso en París.*

**ESTAMOS** en presencia de un joven cantor que además de poseer apreciables condiciones como tal, es un verdadero caballero y hombre de mundo: José Sánchez Ríos, que actualmente pertenece al elenco de Radio La Nación.

Su actuación en Buenos Aires ha sido breve. Poco después de presentarse en la antigua L O T Radio Estación Olivos, partió a Europa, guiado por una inquietud que mucho antes había conquistado su espíritu: encontrar en tierras extrañas el triunfo que ambicionaba inútilmente en su patria.

Inició su gira en París, y, efectivamente, no pasó mucho tiempo antes de que la buena suerte le sonriera. Su nombre adquirió extraordinaria difusión en teatros y espectáculos de varietés. Formó un conjunto criollo que, con la denominación de "Sánchez Ferraro", disfrutó bien pronto de los halagos de la popularidad, en París, Madrid, Barcelona, Roma y otras capitales de importancia.

Damos seguidamente algunas notúculas referentes a la actuación del excelente cantor criollo, en su gira por Europa.

*El dúo "Sánchez Ferraro" actuó, rotulado como atracción mundial, en el Florida Dancing de la calle Particular del Palacio de Bellas Artes, en Madrid, alternando, en el programa, con artistas realmente famosos. El conjunto era integrado por los guitarristas Germán Babillo y Emilio Aguilera.*

A su paso por España, Sánchez Ríos cantó además como número de fuerza en interesantes programas de varietés, en los teatros Romea y Royalty de Madrid, y en los teatros Comic, Goya, Principal Palace y Nou, de Barcelona.

En el Principal Palace de la capital catalana compartió el cartel con la afamada cancionista Amalia Molina. En el Romea de Madrid, actuó junto a la célebre Conchita Piquer.







# Mis comienzos

ROBERTO ZERRILLO PATROCINIO DÍAZ FEDERICO DOMÍNGUEZ

—¿Mis comienzos radiotelefónicos? Datan de hace siete años. En esa época dirigíamos, con Edgardo Donato, un conjunto típico, y ya hacía dos años que actuábamos en el cine Scler de la calle Lavalle. Eranos once y percibíamos un sueldo de 6500 pesos mensuales, asignación que en ese entonces era considerada como muy crecida. Un día, en septiembre de 1927, el conocido actor Eloy Álvarez, amigo mío, que a la sazón dirigía Radio Buenos Aires, nos pidió que fuéramos a su estación para tocar algunas piezas. Así lo hicimos, y por especial pedido de Eloy concurríamos a la estación con frecuencia.

—¿Cobranan?

—Ni un centavo. No sólo eso, sino que aun los gastos de movilidad corrían por nuestra cuenta. No había programa organizado y los números actuaban a medida que iban llegando a la broadcasting. Luego pasamos a actuar a Radio Brusa, en la calle Corrientes al 1900. Tampoco cobrábamos. Las transmisiones se hacían en un estudio reducidísimo, en que no cabíamos más de diez personas. Fué por eso que la orquesta no iba íntegra. Eranos nueve en total. Claro está que la actuación radiotelefónica de aquel entonces era completamente rudimentaria. Los speakers interrumpían la transmisión entre pieza y pieza, para preguntarle a los números el nombre de su próxima interpretación, y las orquestas se colocaban a la buena de Dios, sin ninguna disposición especial. En 1932, cuando regresé de Europa, formé mi orquesta propia, y debutamos, con el cantor Fiorentino, en Radio Nacional, directamente desde la sala del Porteño, pues era la época de las transmisiones radioteatrales. El conjunto estaba formado por 14 músicos y cobrábamos 1400 pesos por audición.

—Cuéntenos algo acerca de sus comienzos radiotelefónicos.

—Con mucho gusto. Aunque poco les he de decir a ese respecto. Han de saber ustedes que con motivo de mi actuación como cantante en mi ciudad natal, Santiago del Estero, fui escuchada por Chazarreta, quien me invitó a integrar su conjunto de arte nativo. Acepté, y en 1921 debuté en el teatro Politeama, para luego de un par de años formar compañía propia. En 1925 salí en gira, y como las cosas no iban del todo bien, resolvimos regresar a Buenos Aires, donde la radiotelefonía recién estaba en pañales. Muchas veces me propuse incorporarme a esa nueva actividad artística, pero me faltaba la oportunidad, que llegó al fin en noviembre de 1927. Mis guitarristas, Jaime y Ledesma, me presentaron a Valle, que en aquel entonces oficiaba de secretario de L O Y, la primitiva Radio Belgrano, que estaba instalada en la calle Boyarú. Fui sometida a una audición de prueba, que satisfizo a Valle, y me ofreció 25 pesos por audición. Como de esa cantidad debía abonarles a los acompañantes, no acepté, máxime cuando en el teatro estaba habituada a ganar mucho más. Desilusionada ante esa contrariedad, iba a desistirme de mi propósito, cuando sin esperarlo se me presentó la oportunidad de que me escuchara el señor Eduardo Labbé, en aquel entonces director de Radio Gran Splendid, que funcionaba en los altos del cine del mismo nombre, en la calle Santa Fe. Esa vez tuve mejor suerte. Se me ofrecieron tres audiciones semanales a razón de 50 pesos cada una. Así fué cómo comencé a actuar definitivamente en radio.

—¿No recuerda algún detalle pintoresco de sus comienzos?

—Recuerdo que al hacer mi debut ante el micrófono de Radio Splendid, aguardaba con gran nerviosidad el instante de actuar. Poco conocedora del funcionamiento de un estudio, y estando colocada a poca distancia del micrófono, no noté que estaba abierto, y dije en voz alta: "¡Ay, Dios mío!, me parece que me voy a abatarel." Fueron las primeras palabras que pronuncié ante un micrófono.

El más parsimonioso de los locutores, el que defraudaba rotundamente a los pescadores de "furcios", el que confiere poder de convicción a un aviso, con sólo leerlo con su tono natural, debió haber sido médico, hace muchos años ya.

Efectivamente, Federico Domínguez, que abandonó sus estudios de medicina antes de cursar el primer año de la Facultad, cuando apenas tenía 18 años de edad, y se lanzó decididamente a la conquista de la vida.

Un poeta amigo, Carlos Pellicer, le presentó, allá por el año 18, a don Alberto de Bary, que estaba planeando en aquel entonces la creación de una broadcasting. Llegado el instante oportuno, el señor de Bary citó a Domínguez en los escritorios de la calle Callao 674, comunicándole que iba a designarle speaker si su voz se prestaba a ello. Lo puso en contacto con el señor Enrique del Ponte, quien le hizo leer un trozo literario, sin micrófono.

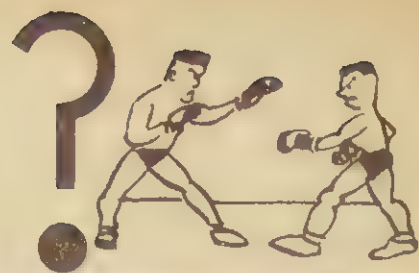
Eran las tres de la tarde. A las cinco, Domínguez estaba frente al micrófono de Radio Cultura, en la Avenida Alvear esquina Canning, a cargo ya de su puesto.

Como hecho pintoresco de la época, Domínguez nos recuerda el caso de una reunión especial convocada por los propietarios de la broadcasting, a fin de solucionar un serio problema: el exceso de publicidad. ¡Había 17 avisos sueltos en toda la noche de transmisión!

Como muchos recordarán, Radio Cultura transmitía una sola frase entre un concierto sinfónico, por ejemplo, y una conferencia. Pero... cada frase se cobraba mil pesos, por una propalación diaria, durante un mes.

Las primeras palabras que pronunció Federico Domínguez frente a un micrófono, sin inmutarse, con la mayor naturalidad, fueron las siguientes: "L O X, Radio Cultura, Estación Palermo de Buenos Aires"... Y en seguida, un aviso de los automóviles Packard.

# BOXEADORES ?



A simple vista, parece que lo fueran, pero si usted detiene su atención en los rasgos de quienes aparecen fotografiados en esta página terminará por reconocer a algunas de las figuras más populares de nuestro medio radio-telefónico.

Al publicar esta nota, nos proponemos ofrecer a los lectores una visión de cómo se transformaría la fisonomía de esos artistas, si alguna vez decidieran dedicarse al box, sin alcanzar mayor suerte en su nueva actividad.

Y si alguno de ellos tiene no más el propósito de hacerlo, tal vez desista, viéndose anticipadamente tan menoscabado en su "fachada"...



Palitos, el gracioso actor radioteatral, quedaría como ustedes lo ven en esta foto, si se dedicara al box. ¿Creen ustedes que perdería admiradoras? En ninguna forma. Con o sin nariz aplastada, la simpatía que irradia es siempre la misma.



No..., no es ningún abisinto. Es nada menos que el speaker-galán: Reynal. Lo presentamos en un anticipado aspecto de boxeador, pues tenemos noticias de que piensa derivar sus actividades hacia el ring.

Primero, aviador; luego, compositor y director de orquesta. Y ahora, boxeador. A juzgar por esta foto, sí, pero no es eso. Es apenas una foto que lo presenta como tal. Que ¿cudi es el secreto de esas fotos? Disculpe, amigo lector..., no podemos revelarlo todavía.



Un muchacho tan apacible, tan fino como Ernesto Frías haría muy mal en dedicarse al box. Es una actividad demasiado recia, y bien pronto nos daría pena verle desfigurado y feo... No haga eso, amigo Frías; déjelo a Firpo con esos arrestos combativos. Usted concrétese a sus funciones. Ni él podrá llegar a ser un buen speaker, como usted, ni usted podrá boxear nunca como él.

Quien lo ve así a Domingo Conte, no puede menos que suponer que ha sido castigado durante un violento match. En cuanto él se vea así, perderá sin duda, en un santiamén, las aspiraciones de boxeador que viene sustentando.







# EFRAÍN OROZCO Y SU ORQUESTA

DEBUTARAN EL  
MIÉRCOLES 24  
EN L R 3

"Efraín Orozco y sus alegres muchachos" vestidos a la usanza centroamericana. En esta foto aparece parte del conjunto.



Francisco Mlejana, primer violín y saxofonista del conjunto.



Mlejana, Tobar y Duke, el trío de saxofones de la orquesta de Orozco.

El próximo miércoles se presentará ante los micrófonos del palacio el conjunto musical salvadoreño de Efraín Orozco, que viene precedido de las más elogiosas referencias. Se trata de una orquesta típica que cultiva especialmente el repertorio popular centroamericano, y se halla integrada por los siguientes instrumentos: piano, violín, viola, saxofón, clarinete, oboe, trompeta, banjo, bandoneón, contrabajo, trombón, timbales, serrucho, piano-acordeón y batería.

Esteban, animador de la orquesta. Se le conceptúa como el mejor pistón de Centroamérica.

El conjunto cuenta con la colaboración del primer barítono de la Opera de Bogotá, Carlos Julio Ramírez y del excéntrico cubano Esteban García.







# OSVALDO FRESEDO

## PRESENTA:



**Oswaldo Fresedo—Director:** Uno de los grandes valores de nuestra música popular; como compositor y director de orquesta, destaca especialmente su originalidad y personalidad.

**Roberto Ray—Cantor:** El variado repertorio de Fresedo, que abarca distintas expresiones musicales, permite a su cantor lucir, además de sus excelentes cualidades vocales, su ductilidad.



**Luis Petrucelli—Bandoneón:** Está conceptualizado como uno de los mejores ejecutantes en su instrumento, y es uno de los altos valores del conjunto por sus virtudes musicales.



**José Lortio—Violín:** Se ha asimilado por completo al estilo inconfundible del conjunto, y como se trata de un músico y ejecutante de notables condiciones, ha resultado un elemento valiosísimo.



**Adolfo Muzzi—Violín:** Uno de los factores importantes, que dan ese sello de distinción a la orquesta; su pureza de sonido y musicalidad, su gusto, priman en las interpretaciones del conjunto.



**Pedro Desreys—Violín:** Perfectamente identificado con las modalidades interpretativas de los demás componentes, contribuye eficazmente a dar esa sensación de ajuste impecable que proporciona la típica de Fresedo.



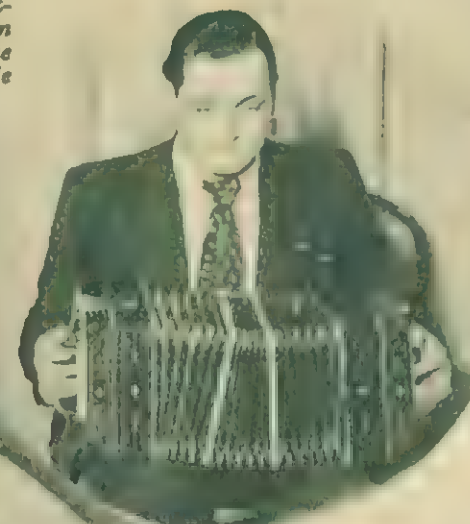
**Mario Perini—Guitarra:** Otro de los músicos que han abarcado distintos géneros; después de integrar varios conjuntos de jazz, se incorporó a la orquesta Fresedo, donde se luce ampliamente.



**Ulderico Panella—Bandoneón:** Los oyentes de Fresedo admiran el "ajuste" que se observa en los "fueles", cuyo fraseo es idéntico, y los pases de mayor dificultad técnica, salvados admirablemente. Panella es uno de los integrantes que refina esas condiciones.



**Nélida Glameo—Arpa:** Pertenace a una familia de la que provienen músicos famosos; ella considerada la arpista de nuestra país, y su incorporación a esta orquesta es uno de los mayores aciertos de la misma.



**Pascual Storti—Bandoneón:** Tendríamos que repetir los conceptos vertidos sobre Petrucelli y Panella, pues está a la altura de los nombrados en lo que a música e instrumentista se refiere.



**José María Rizzutti—Piano:** Es una figura popular, pues anteriormente ha dirigido su propia orquesta y, además, ha obtenido estimables sucosos como compositor.



**Humberto Constanzo—Contrabajo:** Su labor en esta orquesta presenta sus dificultades, pues las distintas expresiones musicales requieren diversidad de ritmos.



**Leonardo Wisgurtz—Batería:** Constituye uno de los detalles más característicos del conjunto, especialmente por su "vibraphone", que individualiza inmediatamente a Fresedo de sus colegas.

**Ricardo Desreys—Piano:** Se complementa admirablemente con Rizzutti, junto a quien evidencia constantes progresos en su actuación.







Gerardo Mattos Rodríguez

# "La Cumparsita" y "St. Louis Blues"



Año tras año, nuestro cancionero popular se ve aumentado considerablemente; se escriben muchos tangos, demasiado quizá. Algunos, después de alcanzar envidiable popularidad, de entronizarse en el repertorio de orquestas y cantores, pasada la "fiebre" del momento, pasan a segundo plano, y poco tiempo después quedan relegados al olvido. Otros se imponen lentamente, infiltrándose poco a poco en las preferencias del público, y quedan incorporados como tangos "clásicos", que, con el correr del tiempo, aumentan su atractivo, añadiendo a sus méritos la sugerencia de lo tradicional. Los demás tangos, es decir, una gran mayoría, pasan sin pena ni gloria, no todos por carencia de méritos, sino porque la producción es muy superior en cantidad a las posibilidades de llegar al público, y los mismos tangos tradicionales, sufren muchas veces una "relache" forzosa, debido a la superproducción musical. Pero hay un tango indiscutible, único, que siempre está de moda, un tango que delectan los chicos, silban los muchachos, ejecutan todas las orquestas, cantan todos los cantores y cancionistas. ¿Necesitamos nombrarlo?: es "La Cumparsita", y con ello queda dicho todo, eximiéndonos de elogios.

Con la música de jazz, sucede algo por el estilo; y en mayor proporción aún, debido a la gran cantidad de habitantes que reúne Estados Unidos, y a la difusión mundial que tienen los foxtrots. Allí también se escriben millares de composiciones destinadas, como aquí, a llegar a los labios del pueblo, por la radio, las películas, los teatros, los discos, etc. Y también existen los compositores consagrados, los foxtrots que apasionan al público, los éxitos que se olvidan después de algunos meses, y los "clásicos" del jazz, que figuran constantemente en el repertorio de los intérpretes, y los que "nacen muertos" sin que nadie llegue a conocerlos, a no ser el autor. Pero hay una composición de jazz, única, cuya popularidad sobrepasa a todas, que abarca todos los públicos e intérpretes: el "St. Louis Blues".

El "rey de los tangos" y el "padre de los blues", presentan extrañas coincidencias, especialmente en lo que se refiere a sus respectivas historias. Sus autores, Mattos Rodríguez y William Handy, respectivamente, no les atribuyeron mayor importancia, y ambos los escribieron en la época juvenil, Mattos Rodríguez, en su bohemia de estudiante, y Handy, en los azares de su ambular de músico de orquestas modestas.

Mattos Rodríguez no soñó, en aquella época, que su tango adquiriría, con el correr de los años, la fama que hoy lo rodea, y vendió todos los derechos que le correspondían, en cuarenta pesos oro, reservándose la gloria de ser el autor. Handy, tam-

bién cedió todos los derechos, a cambio de 120 dólares, pero tampoco perdió por eso el honor de ver su nombre inscripto como autor. Ambos, "La Cumparsita" y "St. Louis Blues", no tuvieron fronteras vedadas a su triunfo; y hoy, el tango lo tocan en los elegantes "dancings" de Nueva York, en los cafés de Atenas, en Constantinopla, en Shangai; y las notas del "blue" se escuchan en Buenos Aires, Madrid, Nápoles. (La música, cuando tiene riqueza de representación espiritual, es comprensible a todos los temperamentos y caracteres.)

Con las letras de ambas piezas, sucedió algo análogo; primitivamente, carecían de ella, más tarde se le agregaron varias, y, de las de "La Cumparsita" se popularizó la de Contursi, que comienza: "Si supieras, que aún dentro de mi alma..., etc.", y del blue, la que escribió el propio Handy.

"La Cumparsita" es el tango de las mil variaciones de bandoneón y armonías de violín, el tango que cantó Tito Schipa, el que grabaron todas las típicas. "St. Louis Blues" es el blue que cantó Lawrence Tibbett, el que grabaron todas las jazz, el blues en el que agotaron toda su inspiración los improvisadores de las orquestas.

Como puede verse, múltiples circunstancias coinciden y se asemejan en las dos obras, que son la representación definida de estilos de música popular.



William C. Handy

# La RADIO EN EL INTERIOR

Antonio Queglas Rivera, cantor nacional de prestigio en el interior, que actúa actualmente en L T 9 Radio Roca Soler de Santa Fe, acompañado por bandoneón y guitarra. Este cantor constituye una de las atracciones del mencionado programa.



Don Goyo Luna, el simpático trovero que con su compañera, de voz agradable y bien timbrada, hace las delicias de los amantes de todo lo que tiene sabor a campo. Actúa en L T 9, habiendo logrado gran "hinchada" por su labor.



Jorge Pomer, cantor de la típica Renacimiento, que desde su iniciación como tal en L T 9, ha conquistado muchos admiradores.



Dña Trambunda y la pianista Vera Ortega, rodeados por numerosas admiradoras que concurren a esa audición, en oportunidad de celebrarse su segundo aniversario.

El gordo, el flaco y su cantor. Es decir, Conte, Tagliabú y Ricardi, que realizan una labor de humorismo fácil que les ha valido grandísimos éxitos. Constituyen una de las audiciones más sintonizadas de L T 9 Radio Roca Soler de Santa Fe.



El cuarteto que dirige el conocido concertista de banjo Nicolás Verona, que durante el mes de marzo desarrollara una exitosa labor frente al micrófono de L V 3 Radio Buenos Aires Córdoba.

En la visita a Córdoba de las campeonas sudamericanas de natación Jeanette Campbell y Marjorie Seaton, fueron reporteadas por L V 3 Radio Córdoba en la audición Boletín Deportivo, que dirige Adrián. Aparecen en la foto varios periodistas cordobeses.



# Del MICRÓFONO

TITA Vidal y Martha Swanson, consagradas ampliamente a los menesteres microfónicos, en que su desempeño es altamente conceptuoso, han decidido un buen día dedicarse al deporte. Pero no al deporte sencillo y delicado del ping-pong o de la equitación, de la pesca o del tennis, en que ambas ya hicieron hace mucho sus primeras armas, sino al deporte violento, pues declaran que si bien son femeninas, desean demostrar que aquello del "sexo débil" no pasa de ser una figura literaria. Con semejantes intenciones, se encaminaron al Luna Park, y...

De entrada no más, Tita desafió a Martha a un match de "agárrese como pueda", recurriendo a los buenos oficios de Roberto de Prisco, en calidad de referee. Desde las primeras acciones, ambas "catchers" pusieron en evidencia, una singular pericia en agarrarse como podían. Y aquí las vemos en plena lucha, mientras de Prisco, se halla a la expectativa de un "clinch", para entrar a tallar.



De Prisco está más animado en esta foto; es que hubo "clinch" y se permitió el gusto de separar a ambas luchadoras. En este momento, Martha, ¡tan chiquitita!, parece dominar ampliamente a su adversaria.

Continúa el dominio de Martha. Sus recursos son numerosos y contundentes. Aquí la vemos, rodeando el cuello de Tita con un sonrosado anillo, que a nosotros nos hubiera vencido al instante. Pero Tita es aguantadora y se resiste reciamente a que la pongan de espaldas.

Después de media hora de empeñosa lucha, el referee falla "match draw". Su decisión no parece conformar a las contrincantes, que sabedoras de que el "referee" es un hombre que tiene la misión de recibir las bofetadas, la emprenden a coscorrones, con la menuda humanidad del excelente director, pero pésimo juez de catch. De Prisco dejó en el ring un mechón de cabello, cuatro botones y media manga.





# al RING

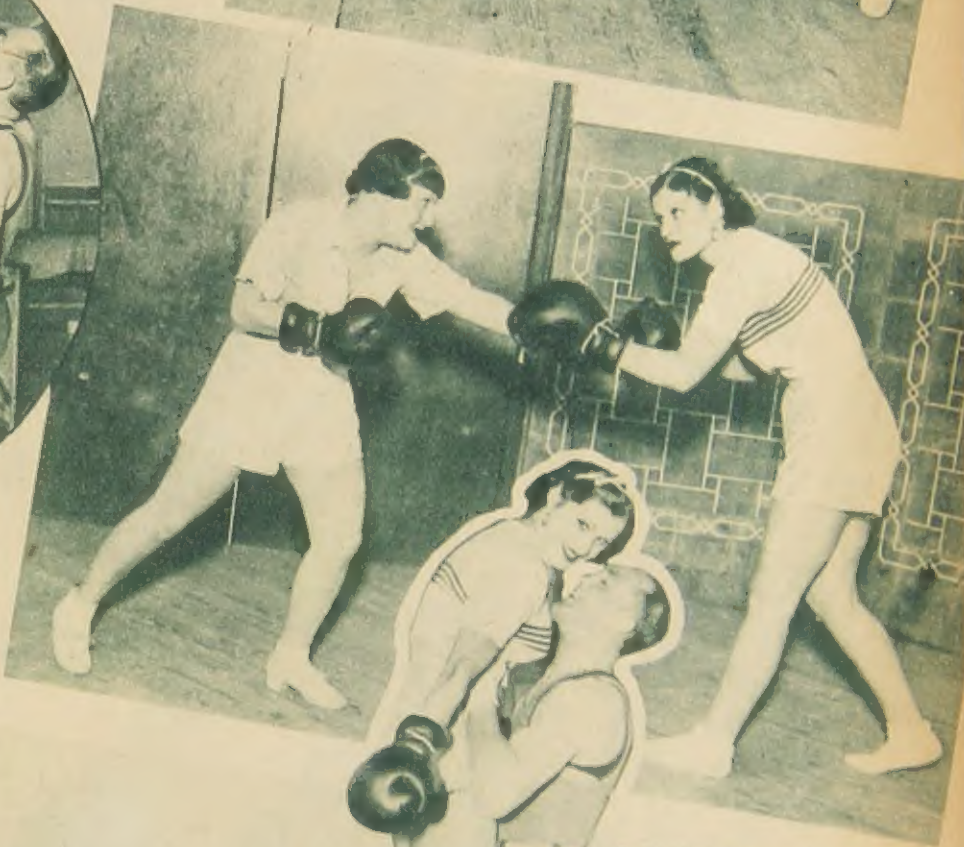


Tita y Marta, distinguen en eso a un campeón. ¡Ese es nuestro candidato! exclaman, y se lanzan a la ofensiva. Demás está decir que Ignacio Ara, el famoso pugil español, no resiste por mucho tiempo el doble ataque y cae rendido ante los encantos de las adorables boxeadoras, convencidas de que lo han vencido con los puños...

Después del catch, ambas se encaminan a la sala de entrenamiento, e inmediatamente su presencia provoca una situación de "groggy" en un grupo de boxeadores que ahí estaban a la sazón entrenándose. Martha toma por su cuenta a Porzio, el más robusto de todos, y pretende demostrarle que a ella ni moles que boxear... Advértase el gesto de exquisita fiera, con que la pequeña campionista trata de ane-drentarlo a Porzio.



Gozosas por su triunfo sobre el campeón español, desean reforzar su performance, y para ello, se dedican a un bravo entrenamiento en la bolsa de arena, y aguantan la friolera de quince segundos, sin desmayar!



¡Es inútil! Después de haber puesto fuera de combate a Ignacio Ara, ya nadie se les anima, y no tienen más remedio que pelear entre ellas. Y después de unos cuantos directos, se convencerán de que no es para ellas el box: ¡se despeinan todas!... Además, mujer con guantes, no puede arañar... Y quitándoles el recurso de las uñas, ¡cómo pretender que peleen!

Pero Ignacio Ara, no puede resignarse a que una mujer lo haya vencido, y le pide a Tita una revancha, mano a mano. Ella no accede y el boxeador se propone convencerla con medios tan sugestivos como éste.

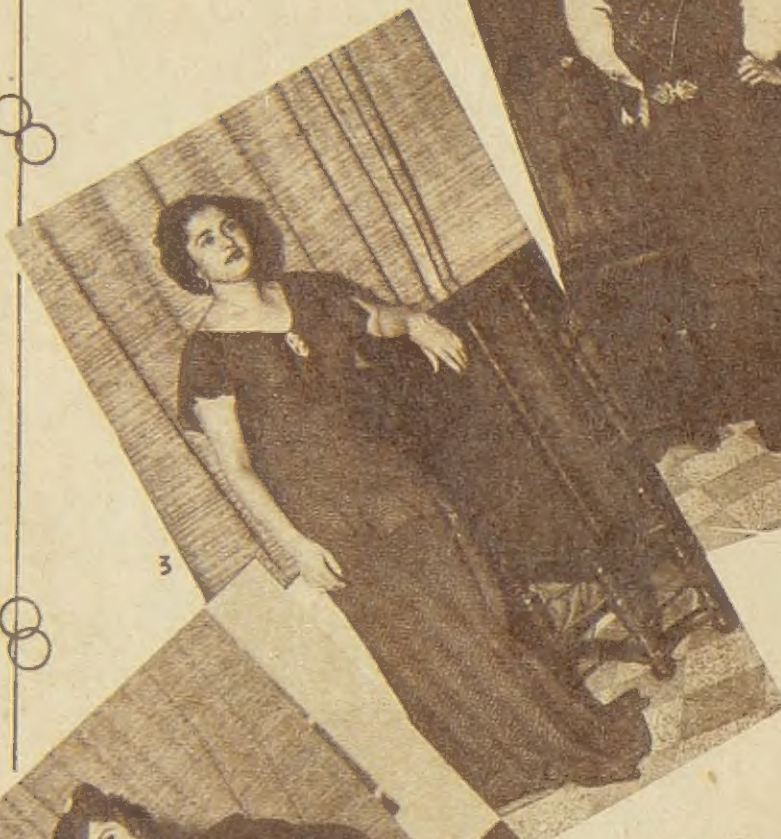




1. En la presente foto luce un elegante modelo confeccionado en tafettas negro estampado en color rosa, de línea sencilla y novedosa.



2. Para la hora del "cocktail" nada más elegante que este modelo de mongol de lana azul marino, con un canesú en pico formado por redondeles blancos. Acompaña el modelo un gran cuello de zorro gris.



3. Mercedes preparada para concurrir a una cena de etiqueta no ha encontrado nada más elegante que este modelo de corambert laminado. El único adorno es una gran plaqueta de brillantes.



4. Elegante modelo de marocain de lana es el saco que acompaña un vestido negro de mongol. En el cierre del saco lleva dos grandes flores blancas.

La ELEGANCIA  
MERCEDIES





5. Blanco y negro siempre fueron los colores más elegantes para combinar en un vestido. Por eso es que nuestra cancionista los ha elegido para este original modelo de mongol negro, con cuello y vivos de piquet de seda blanco.



6. Preparada para recibir el frío, Mercedes luce una de las últimas creaciones de Jenny. El tapado con pequeña pelerina es de paño negro y el cuello de zorros de Alaska.



7. Este novedoso vestido que lleva, está confeccionado en tafetas blanco con tornasoles blue; lleva una pequeña cola, que al igual que el borde del vestido está bordeada por bourlottes.

8. Y por fin la última palabra de París: las capas. La que luce Mercedes Simone es de terciopelo chiffon negro estilo griego y está forrada en satin laminado blanco.



en el VESTIDOR de  
SIMONE.



# ¡Qué frío... y qué OJOS!

Aunque en estos últimos tiempos el almanaque nos ha deparado varias sorpresas, como si se rebelara contra quienes hacen de él un punto de referencia y un documento de consulta, vamos a referirnos a los primeros fríos. Claro está que no entraremos a discutir sobre la inclemencia invernal ni acerca de áridos paisajes otoñales. Eso es tarea de poetas y metecólogos. Nuestra misión es otra: extraer a flor de página, uno de los aspectos más amables del otoño portefino, vale decir, una visión de rostros populares arrebujados en la caricia de costosos "renards" y de suntuosas martas...



Un bonito rostro, apresado en la suavidad de dos zorros: el gris, acariciando la mejilla derecha... el plateado, la mejilla izquierda... Y entre ambos zorros, unos ojos sonrientes, de cálida expresión. Los ojos de Mercedes Simone.



Una suntuosa piel, sirviendo de cáliz al rostro de Ada Falcón. Más arriba, una mirada clara que se eleva al cielo, como desafiando a las "otras" estrellas. ¡Y el cuello de piel, imposible! Es inútil: es pan dado a quien no tiene dientes...



Una carita friolenta, sumergida en la caricia gris de una capa de piel... Y Chela, animada de la grata tibieza que le comunican los zorros, hunde su mirada en el vacío. ¿En qué piensa? ¿Por qué ha quedado absorta repentinamente? ¿O es que vió pasar a alguien con más zorros que ella?...



Cuando sonríe Dorita Davis, también sus ojos y sus labios sonríen. Y como para quien tiene la suerte de mirarla, es demasiado con verle sonreír los ojos, —y ella lo sabe muy bien—, trata de esconder la sonrisa de su boca, en la sutil complicidad de su espléndido zorro azul.